

VEROSSIMILHANÇA

O SAPO E O ESCORPIÃO

Era uma vez um sapo e um escorpião que estavam parados à margem de um rio.

_Você me carrega nas costas para eu poder atravessar o rio? -

Perguntou o escorpião ao sapo.

_De jeito nenhum. Você é a mais traiçoeira das criaturas. Se eu te ajudar, você me mata em vez de me agradecer.

_Mas, se eu te picar com meu veneno - respondeu o escorpião com uma voz terna e doce -, morro também. Me dê uma carona. Prometo ser bom, meu amigo sapo.

O sapo concordou.

Durante a travessia do rio, o escorpião permaneceu imóvel.

Ao chegarem à margem, ele agradeceu ao sapo. Antes de seguir caminho, porém, percebeu que um homem se aproximava para capturar o sapo. Picou-o, então, no pé, retribuindo o auxílio do sapo.

VEROSSIMILHANÇA

O SAPO E O ESCORPIÃO

Era uma vez um sapo e um escorpião que estavam parados à margem de um rio.

_Você me carrega nas costas para eu poder atravessar o rio? - Perguntou o escorpião ao sapo.

_De jeito nenhum. Você é a mais traiçoeira das criaturas. Se eu te ajudar, você me mata em vez de me agradecer.

_Mas, se eu te picar com meu veneno - respondeu o escorpião com uma voz terna e doce -, morro também. Me dê uma carona. Prometo ser bom, meu amigo sapo.

O sapo concordou.

Durante a travessia do rio, porém, o sapo sentiu a picada mortal do escorpião.

_Por que você fez isso, escorpião? Agora nós dois morreremos afogados! - disse o sapo.

E o escorpião simplesmente respondeu:

_Porque esta é a minha natureza, meu amigo sapo. E eu não posso mudá-la.

GÊNERO
DRAMÁTICO



A ORIGEM DO TEATRO GREGO



- UMA DAS EXPLICAÇÕES

Nas FESTAS DIONISÍACAS, ocorria a declamação de DITIRAMBOS – canções em homenagem ao deus.

- Em uma dessas festas, no século IV a.C. ,
Téspis desceu as escadas do altar que
montara em sua carroça e declarou:

“EU SOU DIONISO”

NASCIA O TEATRO...

OS ATORES

- As mulheres eram impedidas de atuar.
- Os atores utilizavam máscaras, que deviam deixar clara a emoção atribuída àquela personagem que era representada.



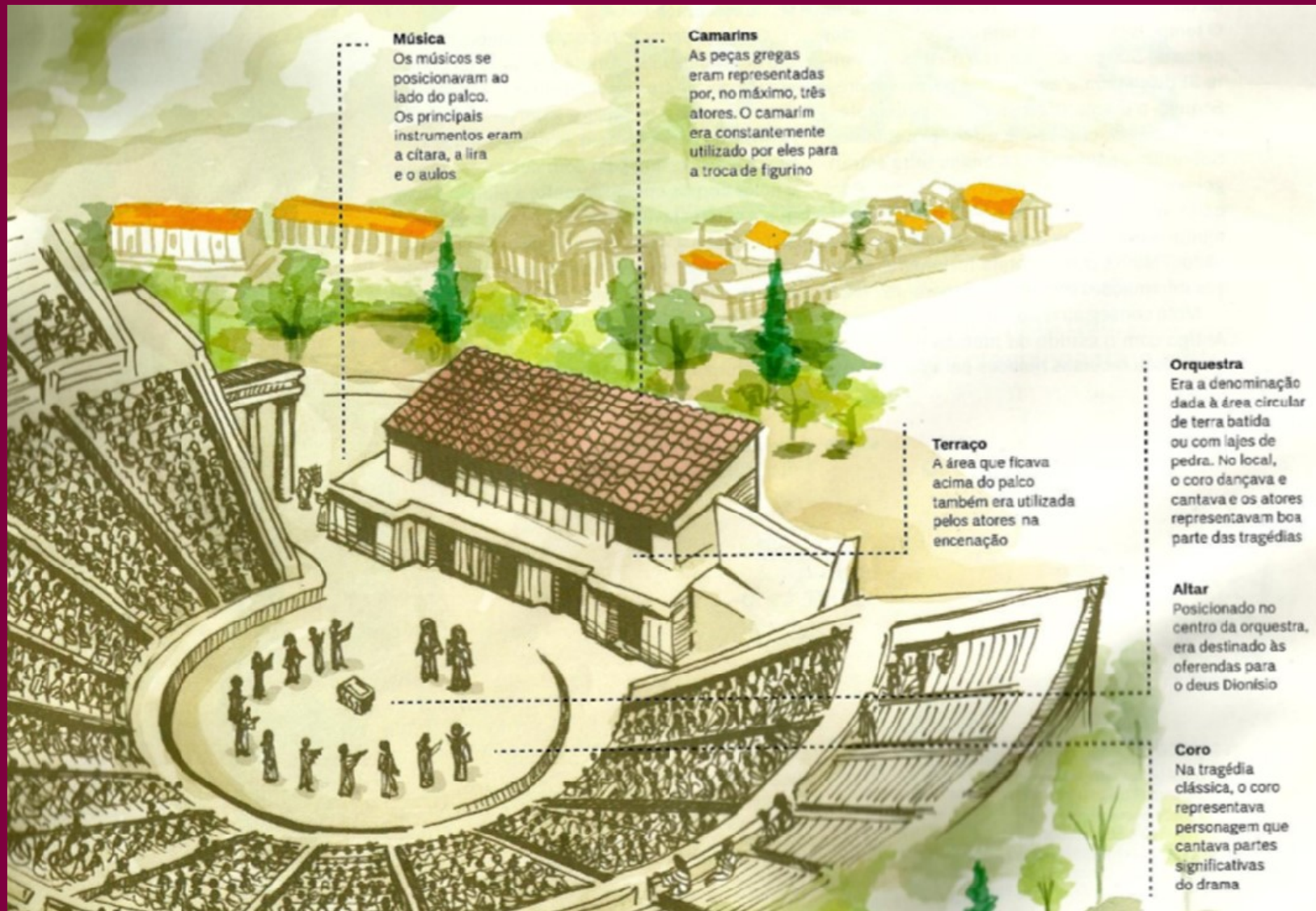


OS DRAMATURGOS



Os principais autores gregos foram:

- Ésquilo (Os persas, Agammênon)
- Sófocles (trilogia de Édipo Rei)
- Eurípedes (Medeia)

LOCAIS DE APRESENTAÇÃO



OS GÊNEROS DRAMÁTICOS

 Tragédia	Comédia 
<ul style="list-style-type: none">• De caráter sério, solene.	<ul style="list-style-type: none">• De caráter cômico, ridículo.
<ul style="list-style-type: none">• Temática singular em que o protagonista tem de enfrentar a desgraça.	<ul style="list-style-type: none">• Temática do cotidiano, centrada na sátira da sociedade e dos defeitos humanos.
<ul style="list-style-type: none">• Registro mais formal.	<ul style="list-style-type: none">• Registro mais coloquial.
<ul style="list-style-type: none">• A estrutura interna da ação dramática consiste em uma situação inicial feliz, mas que acaba em um desfecho fatal.	<ul style="list-style-type: none">• A estrutura interna da ação dramática consiste em uma situação complicada inicial, mas que acaba num final feliz.
<ul style="list-style-type: none">• Os personagens são humanos que pertencem às classes nobres: reis, príncipes, que sofrem nas mãos dos deuses e do Destino.	<ul style="list-style-type: none">• Os personagens são estereótipos das debilidades humanas: o rabugento, o avaro, o mesquinho, o apaixonado etc.

COMPOSIÇÃO

- **Prólogo** – “parte da comédia que precede a entrada do coro”;
- **Episódio** – “parte completa da tragédia entre dois corais”;
- **Êxodo** – “parte completa da tragédia, à qual não sucede o canto do coral”;
- **Coro** – canto inserido na trama apresentada, que faz a divisão entre os episódios. É, habitualmente, dividido em **párodo** e **estásimo**.

UMA MELODIA PARA A TRAGÉDIA

- Gota d'água

<https://www.youtube.com/watch?v=tjGxa4q1GHs>

MEDEIA E GOTA D'ÁGUA

“Munido tanto de histórias já disponíveis quanto de suas próprias invenções, o poeta deve estabelecer a estrutura geral, para só depois desenvolver a sucessão de episódios.”
(ARISTOTELES, 2012, p. 69)

MEDEIA

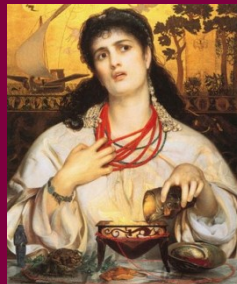


Anthony Frederick Augustus Sandys (1868)



Hecate (ca. 1890), Photo ©Malcar Förlag-GML

Filha do rei de
Cólquida-
Eetes



ESPAÇOS DA TRAGÉDIA





GRÉCIA

Atenas

Corinto

Mar Egeu

Acaia

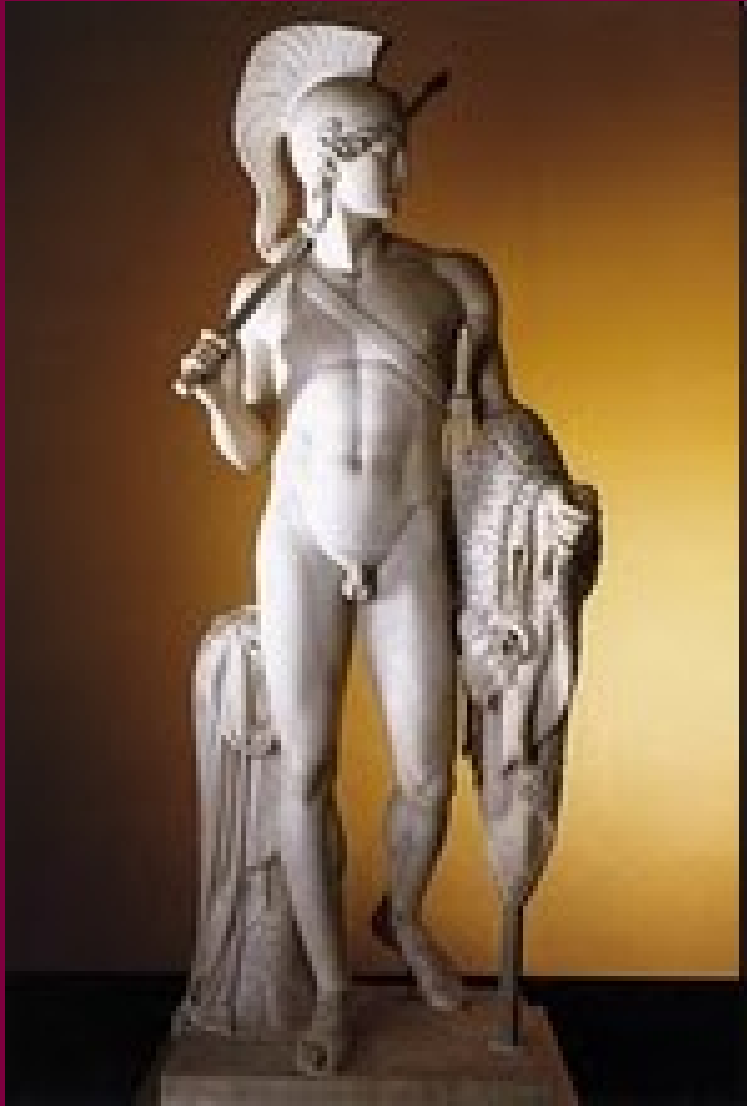
Mar Mediterrâneo

CORINTHIAN Isthmus

© 1998 by Encarta.com

Mapa Courtesy of NASA

ALGUMAS INFORMAÇÕES PRÉVIAS

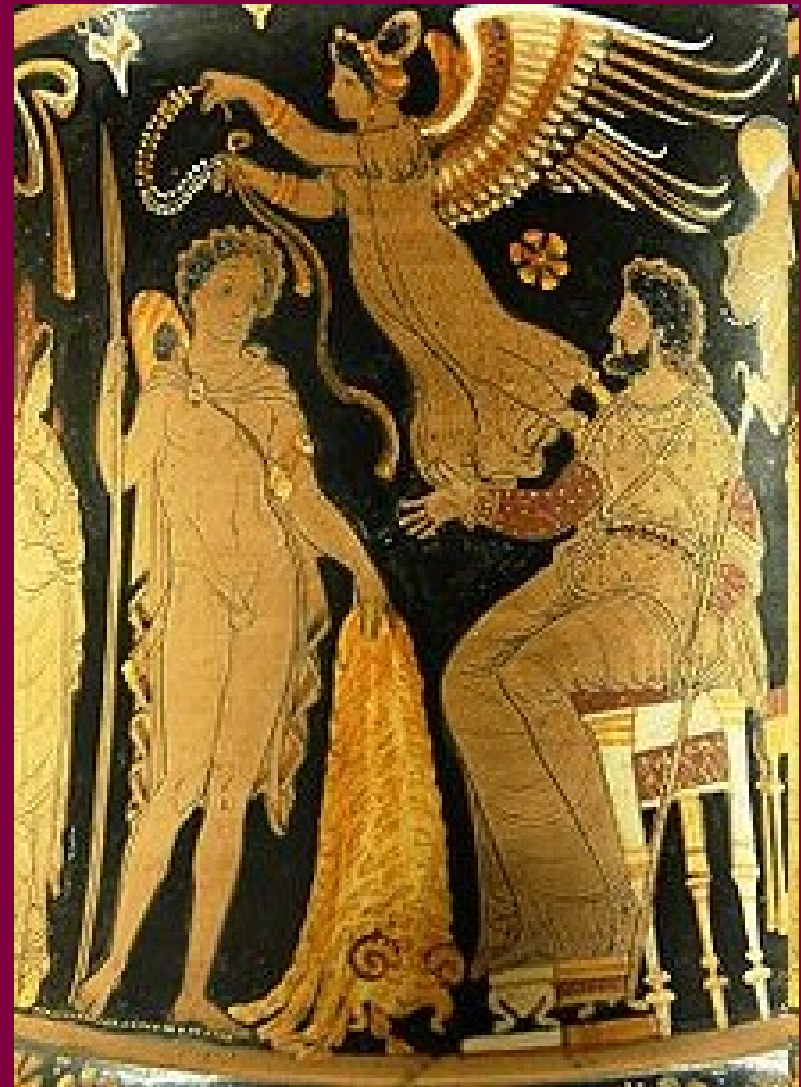


JASÃO:

- ele vai em busca do Velo de ouro para se tornar rei de Iolco;
- junto de Medeia, mata o rei Pélias a fim de apoderar-se de seu "patrimônio";
- após, aceita-se casar com a filha de Creonte para aumentar seu poderio.

CHEGANDO A CÓLQUIDA

- Jasão e os argonautas chegam a Cólquida em busca do Velo de ouro.
- Ele é protegido por Hera, que, por intermédio de Afrodite, manipula Medeia.
- A filha do rei Eetes dá a Jasão todas as instruções para ele cumprir as provas dadas pelo monarca.



SAINDO DE CÓLQUIDA



Medeia mata seu irmão Absirto, espalhando partes de seu corpo, a fim de atrasar o rei Eetes na perseguição

EM IOLCO

- Medeia arma um plano para matar o rei Pélias.
- Ela convence as filhas do rei a picá-lo e jogá-lo em um caldeirão que, segundo Medeia, o faria rejuvenescer.
- Após, Medeia e Jasão fogem para Corinto.



EM CORINTO

Aí se
desenvolve a
tragédia



MEDEIA

ESTRUTURA GERAL DA OBRA

ETAPA	CONTEÚDO
PRÓLOGO	<p>Ama fala sobre o temor em relação à sua senhora, Medeia. Após traída, ela encontra-se encolerizada.</p> <p>Ama revela suas preocupações ao Pedagogo. Medeia expressa sua intenção de vingar-se.</p>
PÁRODO	<p>O coro, composto por mulheres coríntias, interage com a Ama.</p>

MEDEIA

ESTRUTURA GERAL DA OBRA

ETAPA	CONTEÚDO
EPISÓDIO I	<p>Medeia lamenta sua sina e a das mulheres, e conquista a simpatia do coro.</p> <p>Creonte fala com Medeia e solicita sua saída imediata de Corinto. Medeia consegue permissão para permanecer um dia a mais.</p> <p>O coro expressa sua preocupação com o destino de Medeia</p>

MEDEIA

ESTRUTURA GERAL DA OBRA

ETAPA	CONTEÚDO
1º ESTÁSIMO	O coro manifesta apoio a Medeia, condenando as atitudes masculinas.
2º EPISÓDIO	Jasão e Medeia discutem. Ao final, nenhum dos dois é persuadido pelo outro.
2º ESTÁSIMO	O coro mantém a simpatia por Medeia, atribuindo sua infelicidade aos extremos do amor.
3º EPISÓDIO	Encontro de Medeia e Egeu, que lhe promete acolhida em Atenas. Medeia revela seus planos de envenenar a princesa.

MEDEIA

ESTRUTURA GERAL DA OBRA

ETAPA	CONTEÚDO
3º ESTÁSIMO	O coro suplica a Medeia que altere seus planos.
4º EPISÓDIO	Medeia finge arrependimento e convence Jasão a interceder pela permanência dos filhos em Corinto.
4º ESTÁSIMO	O coro lamenta as mortes que ocorrerão.
5º EPISÓDIO	O preceptor retorna com os filhos de Medeia e relata que a princesa aceitou os presentes que Medeia enviara com as crianças. Medeia despede-se dos filhos.

MEDEIA

ESTRUTURA GERAL DA OBRA

ETAPA	CONTEÚDO
5º ESTÁSIMO	O coro fala sobre as relações entre pais e filhos.
6º EPISÓDIO	Um mensageiro relata a morte horrível da princesa e do rei Creonte. Medeia entra em casa para assassinar os filhos.
6º ESTÁSIMO	O coro cogita intervir, ao ouvir os gritos dos filhos de Medeia, mas, ao final, apenas lamenta o desfecho.
Êxodo	Medeia discute com Jasão. Ela parte em um carro alado, que seu avô, Hélio, lhe dera.

RECURSOS DE PERSUAÇÃO

ETHOS

Credibility



PATHOS

Emotion



LOGOS

Logic



RECURSOS DE PERSUASÃO

ETHOS

Credibility



RECURSOS DE PERSUAÇÃO

PATHOS
Emotion



Um dia só! Deixa-me aqui apenas hoje
Para que eu pense no lugar de nosso exílio
E nos recursos para sustentar meus filhos,
já que o pai deles não está cuidando disso.
Tem piedade deles! Tu és pai também;
É natural que sejas mais benevolente.
Não é por mim (não inquieta meu destino);
É por eles que choro e por seu infortúnio.

RECURSOS DE PERSUASÃO

LOGOS

Logic



Tem calma! Quando vim de lolco para cá envolto em tantas, inelutáveis desgraças, podia acontecer-me algo de mais feliz que me casar aqui com a filha do rei, eu, um banido? Não pelos motivos torpes que te amarguram, não por odiar teu leito ou por simples desejo de uma nova esposa; tampouco por ambicionar uma progênie mais numerosa (já tenho filhos bastantes, não vou queixar-me). Desejava, isto é importante, assegurar-nos uma vida boa e próspera, isenta de dificuldades, pois os pobres veem fugir para bem longe seus amigos. Ainda mais: criar condignamente os filhos,

RECURSOS DE PERSUASÃO

LOGOS *Logic*



dar aos gerados em teu ventre mais irmãos, pô-los todos num mesmo nível de igualdade e ser feliz vendo a união de minha raça. Tu, que necessidade tens de novos filhos? É de meu interesse, todavia, tê-los, a fim de assegurar aos filhos atuais o apoio dos futuros. Crês que estou errado? Se não te devorasse este ciúme enorme, nem tu censurarias a minha conduta.

POSSÍVEIS FUNÇÕES DA TRAGÉDIA

- Conformação feminina diante das normas da sociedade grega.
- Conscientização da miudez da vontade humana perante a divina: o que os deuses determinaram acontecerá!

Requisitos de uma tragédia de qualidade (Aristóteles)

- Tragédia: causar terror e piedade
- Não expor o grotesco nem causar repugnância
- Transcorrer no espaço máximo de um dia
- Economia linguística

FORMAS CONTEMPORÂNEAS - TEATRO



<https://www.youtube.com/watch?v=auwT7zBi7fY>