# EXERCÍCIOS DE REVISÃO DE LÍNGUA PORTUGUESA

**Conteúdo do teste 2:** Interpretação, figuras de linguagem (metáfora, metonímia, hipérbole, paradoxo, antítese, eufemismo, personificação) e de sintaxe (elipse, polissíndeto, assíndeto, gradação), fonemas x letras, encontros consonantais e vocálicos (ditongo, tritongo, hiato), dígrafos, estrutura do texto narrativo.

# Leia o texto para responder às questões de 01 a 04.

**O poema a seguir servirá de base para as próximas questões.**

*E quem garante que a História É carroça abandonada Numa beira de estrada*

*Ou numa estação inglória*

*A História é um carro alegre Cheio de um povo contente Que atropela indiferente Todo aquele que a negue*

*É um trem riscando trilhos Abrindo novos espaços Acenando muitos braços Balançando nossos filhos.*

*(Canción por unidad latinoamericana)*

# Três metáforas diferentes se referem à História na composição.

1. **A primeira delas sintetiza a imagem que grande parte da população tem a respeito da História.**
2. Copie a metáfora.
3. Explique seu sentido.

# As duas metáforas seguintes referem-se à visão do

* 1. **A seguir, são apresentados pares de palavras que apresentam uma característica fonética em comum. Identifique qual é essa característica em cada par: encontro consonantal, ditongo, tritongo, hiato ou dígrafo.**

1. contente / indiferente
2. braços / trilhos
3. ou / História

# (UFPE) Assinale a alternativa em que o autor NÃO utiliza prosopopeia.

1. “A luminosidade sorria no ar: exatamente isto. Era um suspiro do mundo.” (Clarice Lispector)
2. “As palavras não nascem amarradas, elas saltam, se beijam, se dissolvem…” (Drummond)
3. “Meu nome é Severino, Não tenho outro de pia”. (João Cabral de Melo Neto)
4. “A poesia vai à esquina comprar jornal”. (Ferreira Gullar)
5. “Quando essa não-palavra morde a isca, alguma coisa se escreveu.” (Clarice Lispector)

# Preencha as lacunas com palavra(s) que estabeleçam a figura de linguagem indicada em cada alternativa. Lembre-se de que a frase deve ser coerente.

* + 1. A lua é o abajur dos anjos

(metáfora).

* + 1. Juliana é traidora como uma serpente

(comparação).

* + 1. Lúcia machucou-se, precisa de band-aid/ merthiolate

(metonímia – marca pelo produto)

* + 1. No mercado, Maria comprou uma cabeça de alho, um pé de alface

**eu lírico a respeito da História.**  (catacrese)

# Copie-as.

1. **Explique por que essas metáforas são antitéticas à metáfora citada na alternativa 1a.**

# Faça a representação dos fonemas das seguintes palavras.

1. carroça
2. História
3. numa
4. inglória
5. negue
6. balançando
   * 1. Carlos não tem um teto para morar/ pediu uma coca-cola/

(metonímia – parte pelo todo)

# 7. Marque as frases cuja figura de linguagem está incorretamente identificada, corrigindo-as.

1. O pé da mesa é muito baixo. CATACRESE
2. Naquela terrível luta, muitos adormecem para sempre. ANTÍTESE eufemismo
3. A sepultura fala a sós com Deus... EUFEMISMO Personificação (prosopopeia)
4. “Queria querer gritar setecentas mil vezes/ Como são lindos, como são lindos os burgueses” (Caetano Veloso) PERSONIFICAÇÃO hipérbole
5. Naquele dia, tudo foi fácil: comeu duas tigelas e encontrou o teto aconchegante que não esperava. METONÍMIA
6. O ministro teve a sutileza de uma jamanta e a fineza de um hipopótamo... IRONIA
7. “Toda guerra finaliza por onde devia ter começado: a paz.” METONÍMIA Antítese