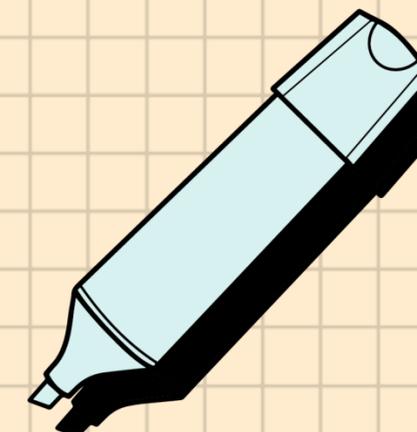
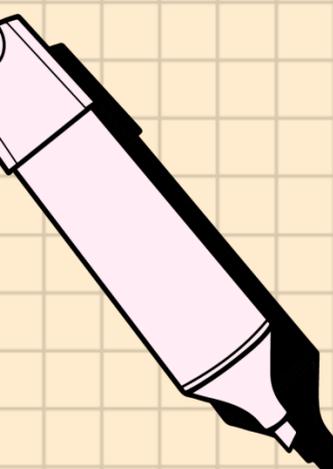
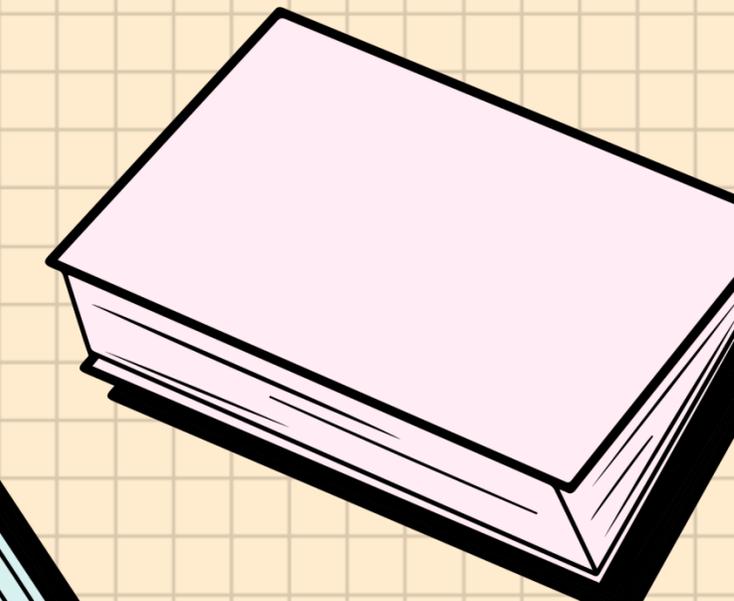
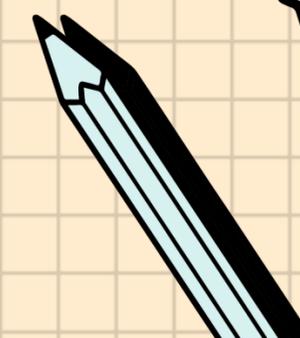


**Português e Literatura I**

# Linguagem

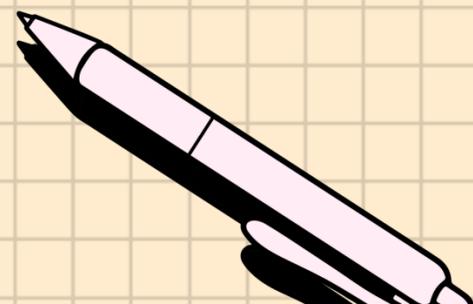
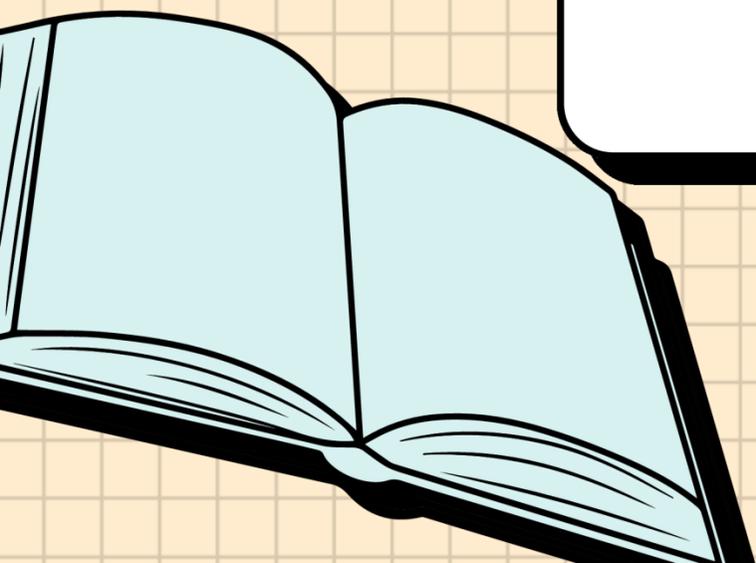
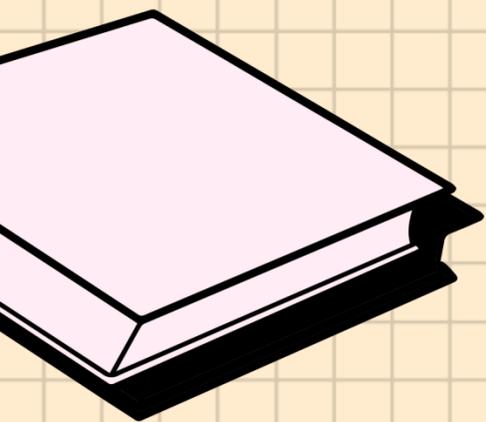
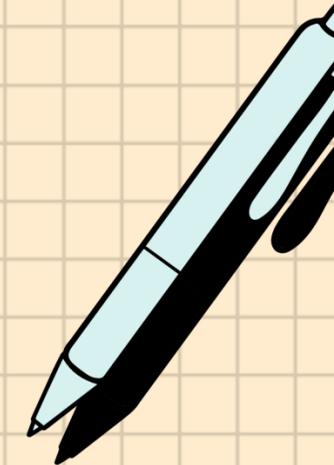
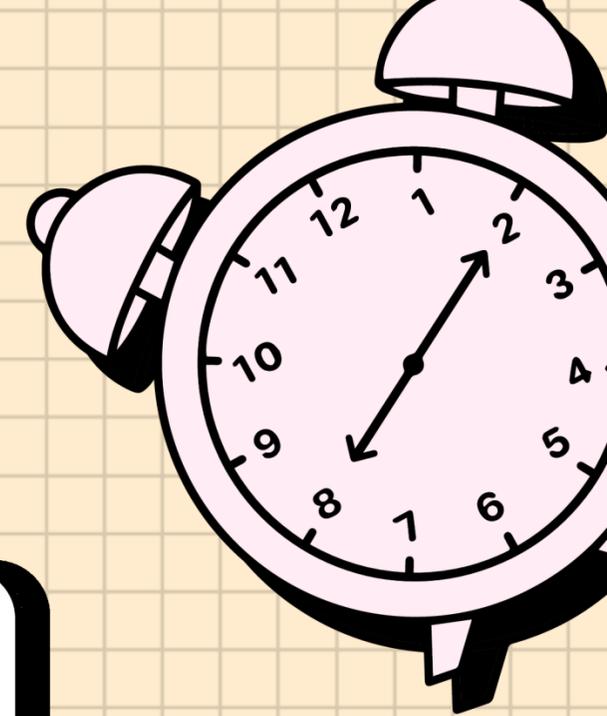


**Prof. Mariana**

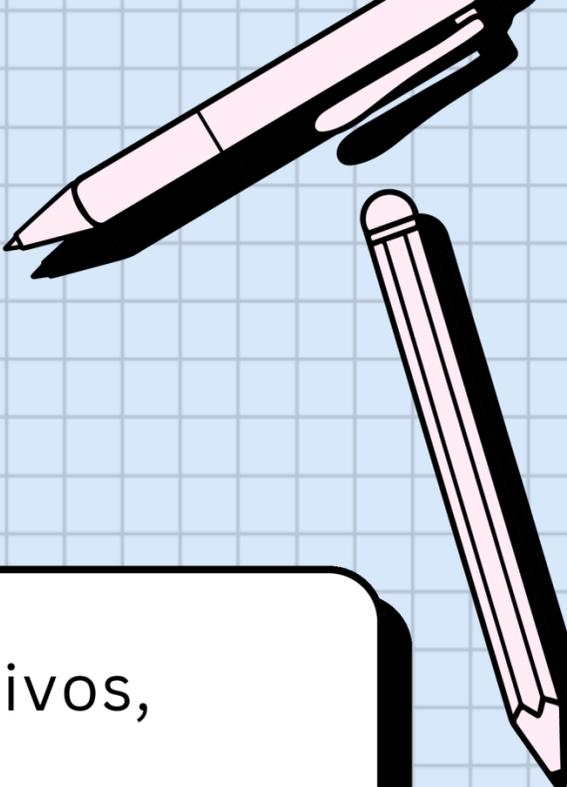


# Linguagem

A linguagem está na natureza do homem, que não a fabricou. [...] Não atingimos nunca o homem separado da linguagem e não o vemos nunca inventando-a. Não atingimos jamais o homem reduzido a si mesmo e procurando conceber a existência do outro. É um homem falando que encontramos no mundo, um homem falando com outro homem, e a linguagem ensina a própria definição do homem (BENVENISTE, 2005, p.285).



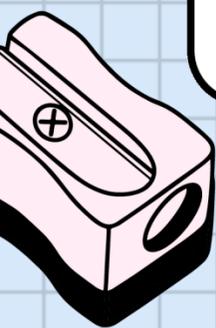
# Diversas definições



Linguagem como interação: os interlocutores assumem o papel de sujeitos ativos, atores sociais. (Koch e Elias, 2009)

**Linguagem como atividade e não como instrumento. (Bakhtin)**

Todo sistema de sinais que serve de meio de comunicação entre os indivíduos.  
(CUNHA, CINTRA, 2008, P. 2)





# Tipos de Linguagem

1

## Linguagem verbal

É expressa a partir de palavras, escritas ou faladas.

2

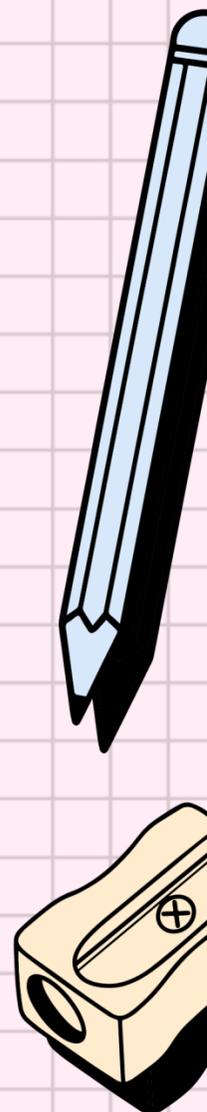
## Linguagem não verbal

Utiliza outros sinais (como imagens, símbolos, gestos, sons) para comunicar.

3

## Linguagem mista ou híbrida

Ocorre quando são usadas palavras e também outros signos para comunicação.



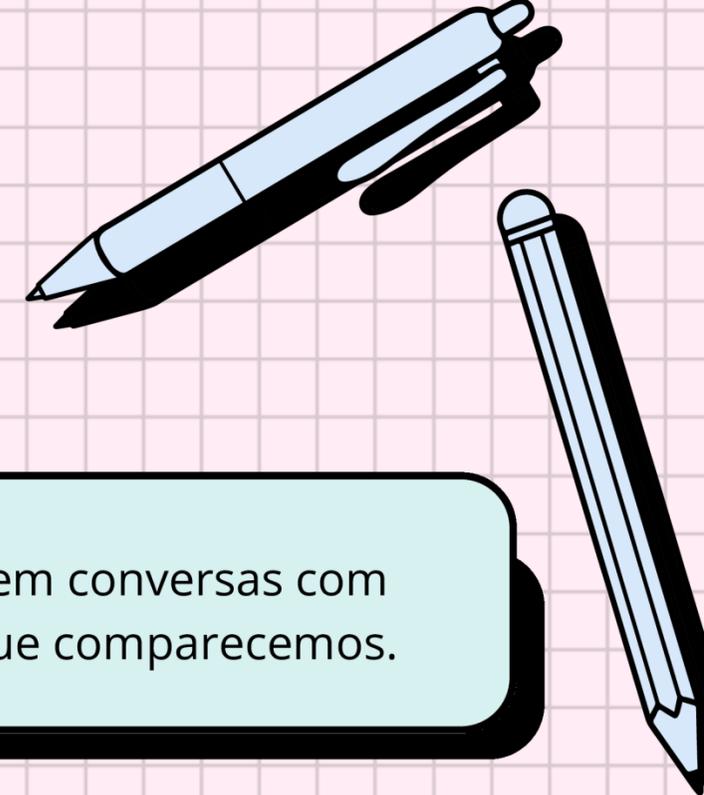
# Na prática

Vamos ver alguns exemplos!

1. Observe as imagens abaixo e diga se o tipo de linguagem apresentada em cada uma delas é verbal ou não verbal.



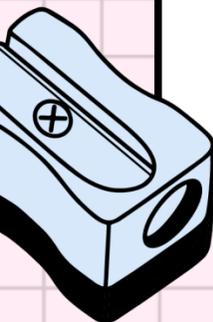
# Linguagem verbal



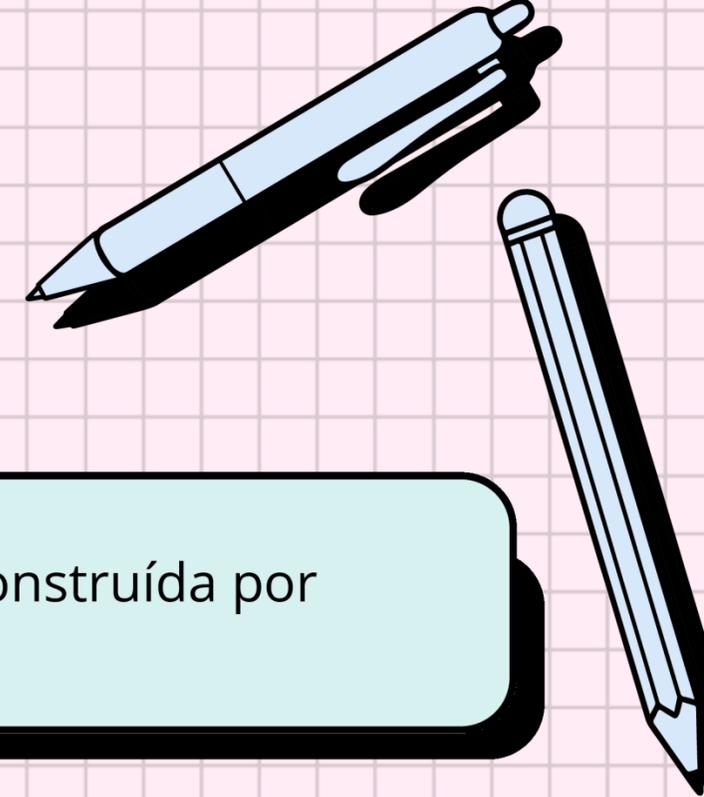
A linguagem verbal se estrutura por meio de palavras escritas e/ou faladas, estando presente, por exemplo, em conversas com amigos ou familiares, na escrita de um texto, na leitura de um livro ou em uma aula sobre algum assunto a que comparecemos.

Exemplos de linguagem verbal:

- Gêneros textuais, como poemas, contos, crônicas, romances;
- Livros, dicionários, enciclopédias, jornais, revistas, panfletos;
- Relatórios, formulários, manuais, cadastros, requerimentos;
- Palestras, congressos, seminários, colóquios, aulas educativas;
- Carta, e-mail, mensagens de celular e pelas redes sociais;
- Todo tipo de conversação, como um diálogo entre amigos ou familiares;
- Textos de blogs e sites, como este que você está lendo;
- Artigos científicos, pesquisas acadêmicas, apostilas e livros didáticos;
- Bulas de remédio, receitas médicas, receitas culinárias.



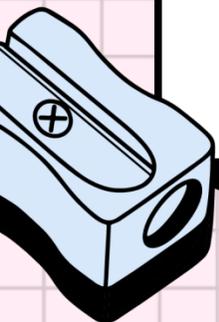
# Linguagem não verbal



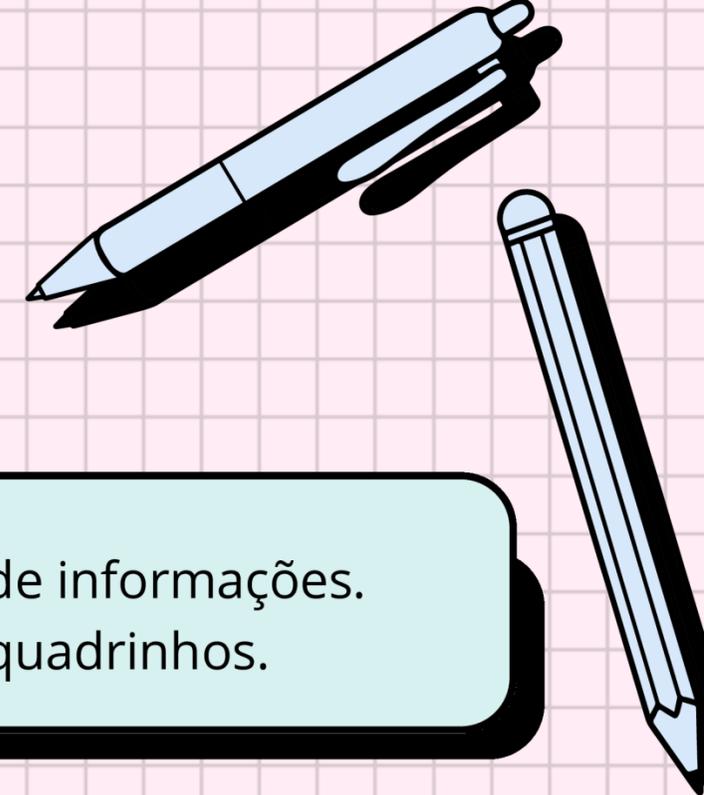
A linguagem não verbal não precisa de palavras para a transmissão de informações. Ela é construída por índices, signos e símbolos, visuais e/ou sonoros, estabelecidos socialmente.

Exemplos de linguagem não verbal:

- Linguagem corporal, como o sinal de positivo (um "joinha"), as expressões faciais, gestos, postura do corpo;
- Luzes do semáforo;
- Apito do juiz, cartões e bandeiras utilizadas em corridas e jogos;
- Sinais sonoros, como tiro de largada, buzinas;
- Placas de trânsito com símbolos que aprendemos na autoescola;
- Fotografias, filmagens, ilustrações, obras de arte, como pinturas e esculturas;
- Sirene de carros policiais ou ambulâncias;
- Charges e caricaturas que utilizam apenas imagens e símbolos para transmitir uma mensagem.



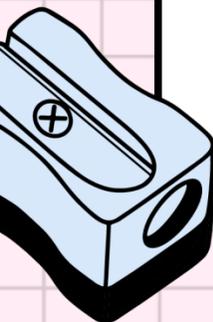
# Linguagem mista



A linguagem mista é constituída pela mistura de elementos verbais e não verbais na transmissão de informações. Como exemplos muito comuns em nossa rotina, podemos citar músicas, filmes, histórias em quadrinhos.

Exemplos de linguagem mista:

- Filmes
- Quadrinhos
- Charges
- Cartuns
- Tirinhas
- Placas
- Outdoors
- Cartazes de Publicidade



# Atividade

Vamos assistir a um curta de terror que não utiliza linguagem verbal na narrativa:

[https://www.youtube.com/watch?v=8\\_rB01TXWjl](https://www.youtube.com/watch?v=8_rB01TXWjl)

A seguir, em duplas, teremos 5 minutos para reescrever a história em linguagem verbal, sem recursos adicionais (sons, imagens).

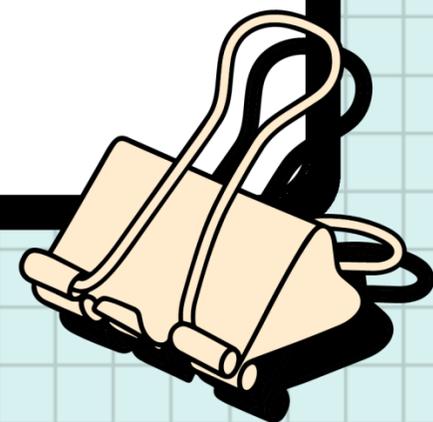


# Língua

A língua é um tipo de linguagem bastante específico...

“Sistema gramatical pertencente a um grupo de indivíduos. Expressão da consciência de uma coletividade, a língua é o meio por que ela concebe o mundo que a cerca e sobre ele age” (CUNHA, CINTRA, 2008, P. 1)

Língua é um código formado por signos (palavras) e leis combinatórias por meio do qual as pessoas se comunicam e interagem entre si. A finalidade da língua é, pois, comunicar, tanto pela fala, quanto pela escrita.



## ENEM 2015



A rapidez é destacada como uma das qualidades do serviço anunciado, funcionando como estratégia de persuasão em relação ao consumidor do mercado gráfico. O recurso da linguagem verbal que contribui para esse destaque é o emprego:

- A) do termo “fácil”, no início do anúncio com foco no processo.
- B) de adjetivos que valorizam a nitidez da impressão.
- C) das formas verbais no futuro e no pretérito, em sequência.
- D) da expressão intensificadora “menos do que” associada à qualidade.
- E) da locução “do mundo” associada a “melhor”, que quantifica a ação.

## ENEM 2015



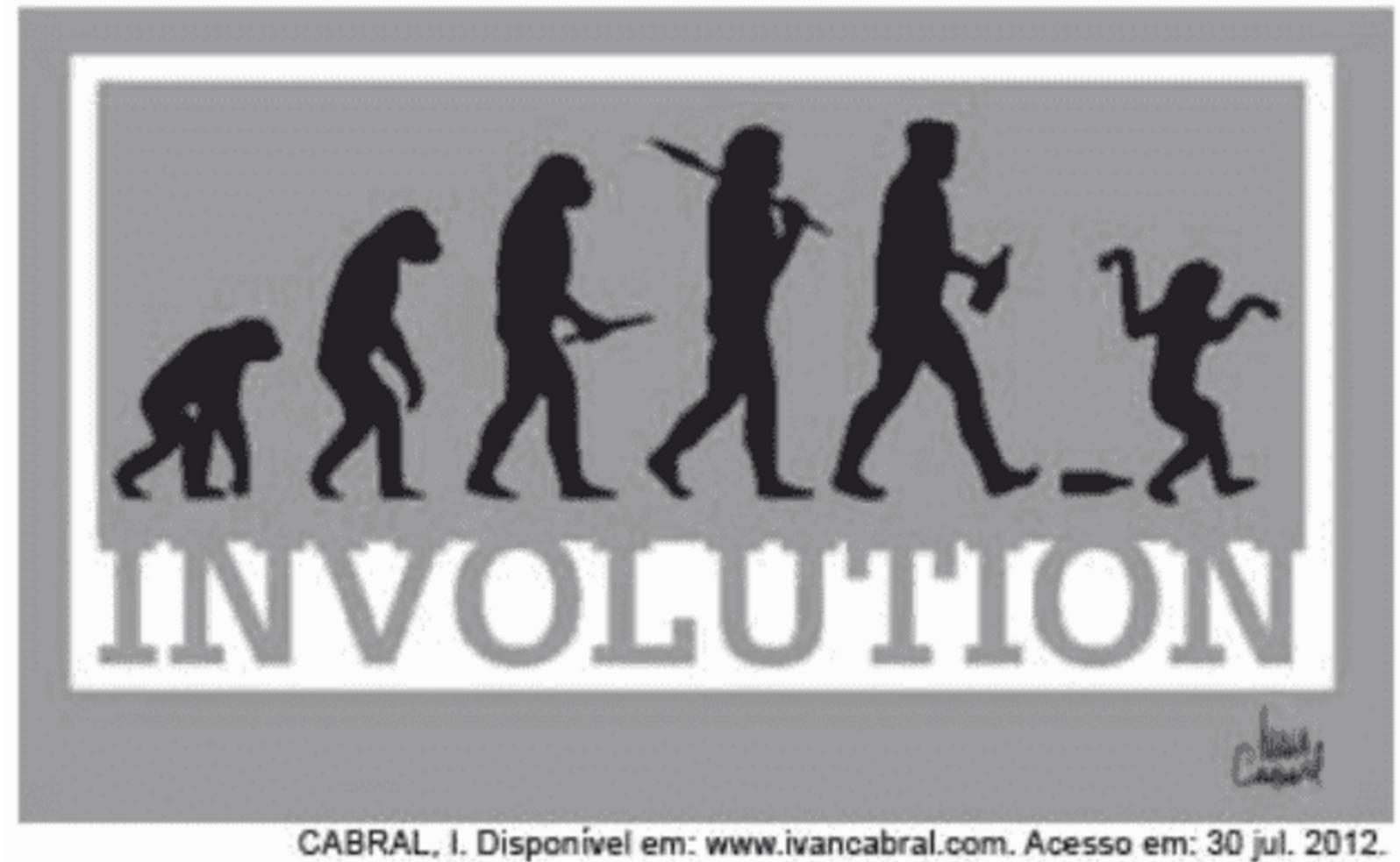
A rapidez é destacada como uma das qualidades do serviço anunciado, funcionando como estratégia de persuasão em relação ao consumidor do mercado gráfico. O recurso da linguagem verbal que contribui para esse destaque é o emprego:

- A) do termo “fácil”, no início do anúncio com foco no processo.
- B) de adjetivos que valorizam a nitidez da impressão.
- C) das formas verbais no futuro e no pretérito, em sequência.**
- D) da expressão intensificadora “menos do que” associada à qualidade.
- E) da locução “do mundo” associada a “melhor”, que quantifica a ação.

A palavra inglesa “involution” traduz-se como involução ou regressão. A construção da imagem com base na combinação do verbal com o não verbal revela a intenção de:

- A) denunciar o retrocesso da humanidade.
- B) criticar o consumo de bebida alcoólica pelos humanos.
- C) satirizar a caracterização dos humanos como primatas.
- D) elogiar a teoria da evolução humana pela seleção natural.
- E) fazer um trocadilho com as palavras inovação e involução.

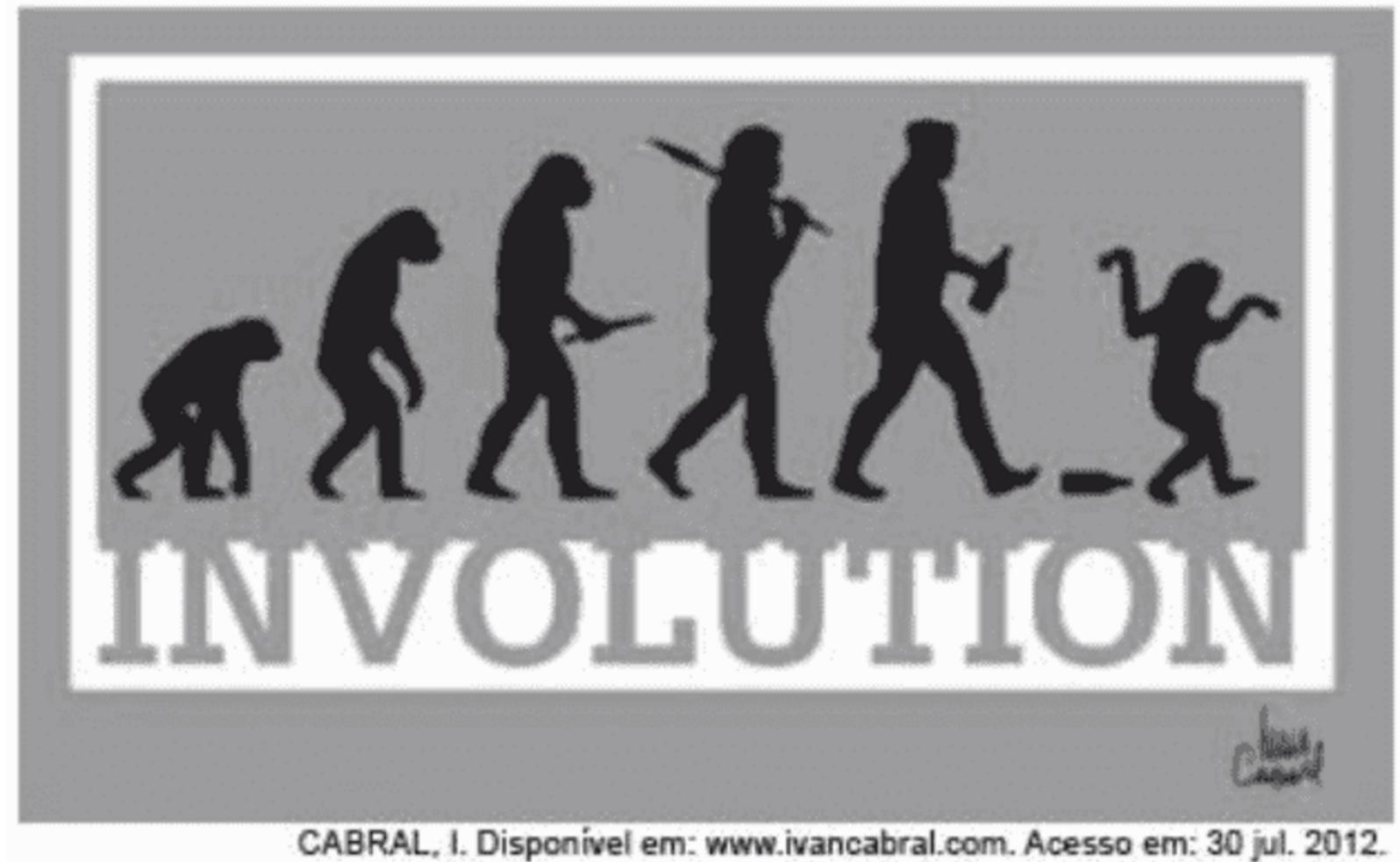
## ENEM 2015



A palavra inglesa “involution” traduz-se como involução ou regressão. A construção da imagem com base na combinação do verbal com o não verbal revela a intenção de:

- A) denunciar o retrocesso da humanidade.
- B) criticar o consumo de bebida alcoólica pelos humanos.**
- C) satirizar a caracterização dos humanos como primatas.
- D) elogiar a teoria da evolução humana pela seleção natural.
- E) fazer um trocadilho com as palavras inovação e involução.

## ENEM 2015



Na criação do texto, o chargista Iotti usa criativamente um intertexto: os traços reconstróem uma cena de Guernica, painel de Pablo Picasso que retrata os horrores e a destruição provocados pelo bombardeio a uma pequena cidade da Espanha. Na charge, publicada no período de carnaval, recebe destaque a figura do carro, elemento introduzido por Iotti no intertexto. Além dessa figura, a linguagem verbal contribui para estabelecer um diálogo entre a obra de Picasso e a charge, ao explorar.

- A) uma referência ao contexto, “trânsito no feriadão”, esclarecendo-se o referente tanto do texto de Iotti quanto da obra de Picasso.
- B) uma referência ao tempo presente, com o emprego da forma verbal “é”, evidenciando-se a atualidade do tema abordado tanto pelo pintor espanhol quanto pelo chargista brasileiro.
- C) um termo pejorativo, “trânsito”, reforçando-se a imagem negativa de mundo caótico presente tanto em Guernica quanto na charge.
- D) uma referência temporal, “sempre”, referindo-se à permanência de tragédias retratadas tanto em Guernica quanto na charge.
- E) uma expressão polissêmica, “quadro dramático”, remetendo-se tanto à obra pictórica quanto ao contexto do trânsito brasileiro.

## ENEM 2015



Na criação do texto, o chargista Iotti usa criativamente um intertexto: os traços reconstróem uma cena de Guernica, painel de Pablo Picasso que retrata os horrores e a destruição provocados pelo bombardeio a uma pequena cidade da Espanha. Na charge, publicada no período de carnaval, recebe destaque a figura do carro, elemento introduzido por Iotti no intertexto. Além dessa figura, a linguagem verbal contribui para estabelecer um diálogo entre a obra de Picasso e a charge, ao explorar.

- A) uma referência ao contexto, “trânsito no feriadão”, esclarecendo-se o referente tanto do texto de Iotti quanto da obra de Picasso.
- B) uma referência ao tempo presente, com o emprego da forma verbal “é”, evidenciando-se a atualidade do tema abordado tanto pelo pintor espanhol quanto pelo chargista brasileiro.
- C) um termo pejorativo, “trânsito”, reforçando-se a imagem negativa de mundo caótico presente tanto em Guernica quanto na charge.
- D) uma referência temporal, “sempre”, referindo-se à permanência de tragédias retratadas tanto em Guernica quanto na charge.
- E) uma expressão polissêmica, “quadro dramático”, remetendo-se tanto à obra pictórica quanto ao contexto do trânsito brasileiro.**

## ENEM 2015

