


Síntese:
literatura da primeira
metade do século XX

3º ano
etapa I



Pré-Modernismo

Transição entre a arte pela arte
(Parnasianismo) e a revolução
modernista

Principais autores:

Graça Aranha

Euclides da Cunha

Lima Barreto

Monteiro Lobato

Augusto dos Anjos

Representação do Brasil - transição entre regime oligárquico e escravocrata e a República

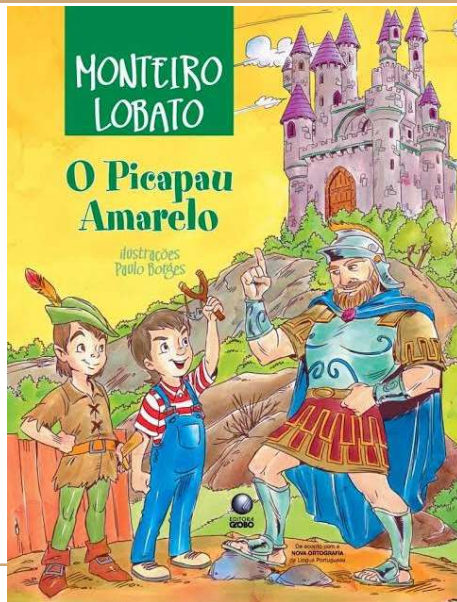
Lemos e analisamos:

- poemas de Augusto dos Anjos
- conto "Negrinha", de Monteiro Lobato



Emergência da literatura infantil

Picapau Amarelo



Escrito em 1939

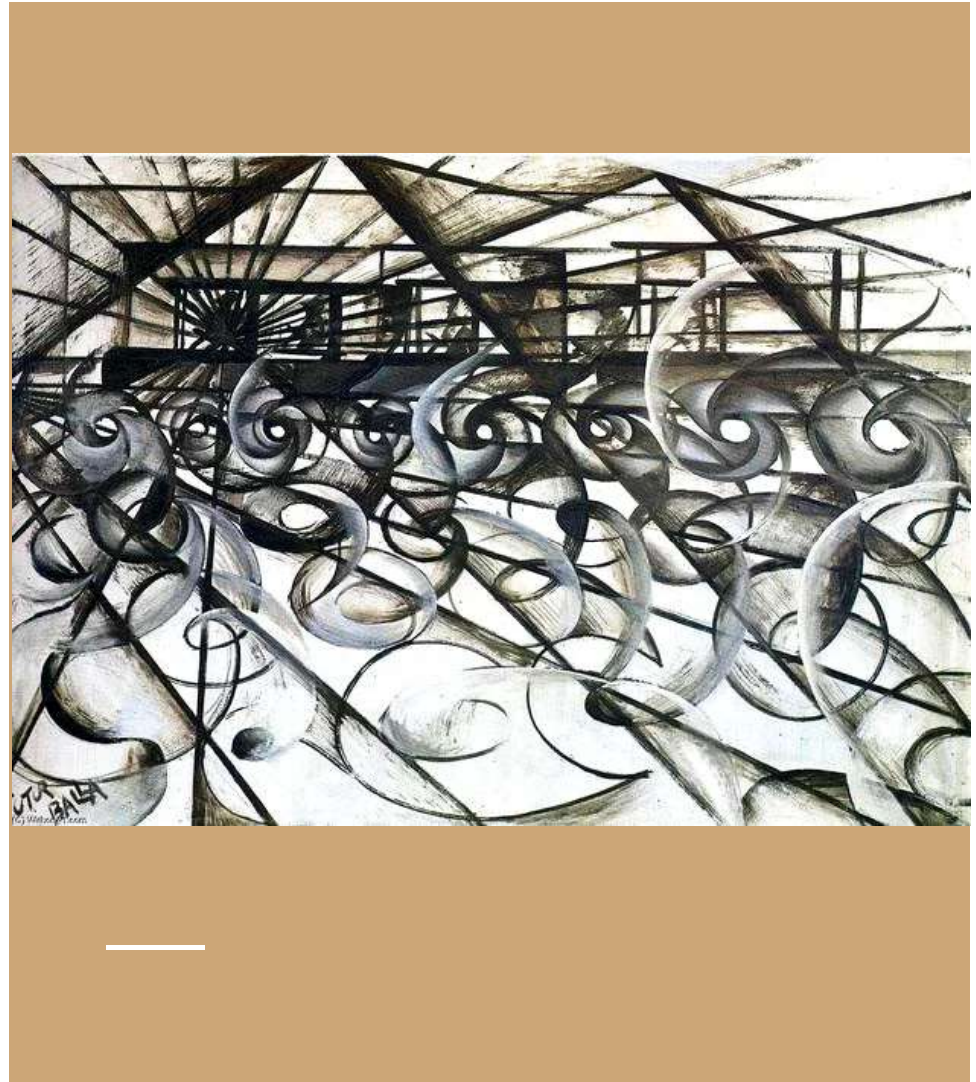
Faixa etária indicada: 9 a 11 anos

Características a destacar:

- Mescla entre cultura nacional e elementos da cultura clássica ocidental;
- Criação de um universo ficcional identificado com a criança brasileira.

Enquanto isso, na Europa...

Eclosão das vanguardas artísticas e dos
processos de renovação da arte e da
literatura



FASES do Modernismo

BRASIL

FASE HERÓICA:

- 1922-1930
- MAIOR COMPROMISSO DOS ARTISTAS COM A RENOVAÇÃO ESTÉTICA.
- MUDANÇAS QUE ROMPEM COM O TRADICIONALISMO, COMO:
- LIBERDADE FORMAL, VALORIZAÇÃO DO COTIDIANO.
- ESSE PERÍODO SE CARACTERIZA PELA FORMAÇÃO DOS GRUPOS MODERNOS.

FASE DE CONSOLIDAÇÃO:

- 1930-1945
- CARACTERIZADO PELO PREDOMÍNIO DA PROSA DE FICÇÃO.
- NESSE PERÍODO OS IDEIAS DA PRIMEIRA FASE SE ESPALHARAM.
- HÁ UM AMADURECIMENTO NAS OBRAS DOS AUTORES DA 1ª FASE.

3º FASE:

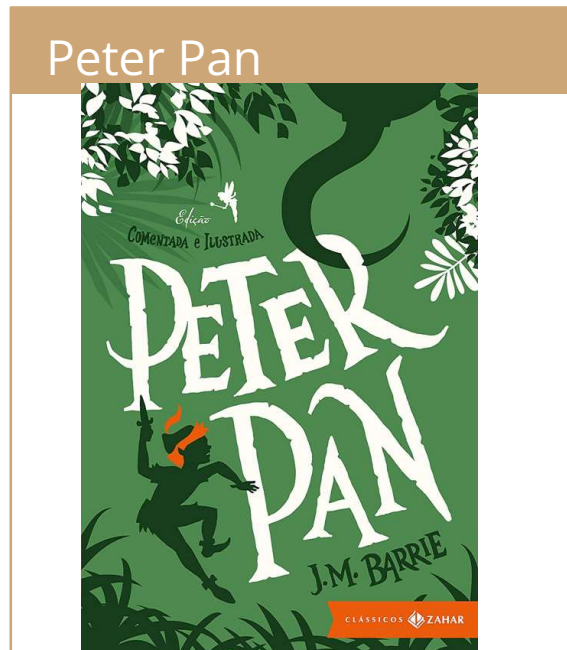
- 1945-1960.
- NESTA FASE, A PROSA DÁ SEQUENCIA AS TRÊS TENDÊNCIAS OBSERVADAS NOS PERÍODOS ANTERIORES:
- PROSA URBANA, PROSA INTIMISTA E PROSA REGIONALISTA.
- HÁ UMA RENOVAÇÃO FORMAL E O MELHORAMENTO DOS AUTORES DAS FASES ANTERIORES.
- HÁ TAMBÉM A CRIAÇÃO DE UM GRUPO "GERAÇÃO DE 45" QUE BUSCAM UMA POESIA MAIS SÉRIA E ERAM CHAMADOS DE NEOPARNASIANOS.

Primeira fase do Modernismo

Fase heroica

- **Principais autores**
Oswald de Andrade
Mario de Andrade
Manuel Bandeira
-

Na literatura infantojuvenil ocidental, surgem clássicos como:



Escrito em 1904

Faixa etária indicada: 9 a 11 anos

Características a destacar:

- Criação de personagens icônicas: infância como espírito insubmisso;
- transposição da técnica cênica à narração:

Técnica narrativa em “Peter Pan”:

Enquanto as mães forem assim, os filhos continuarão abusando de sua boa vontade. Por isso, só daremos uma espiada no velho quarto agora que seus moradores estão voltando. Só vamos nos adiantar um pouco e verificar se as camas estão arrumadas e se o senhor e a senhora Darling não vão inventar de sair essa noite. Só queremos ajudar. Aliás, por que eles deveriam arrumar as camas das crianças se elas os abandonaram de maneira tão ingrata? Não seria uma lição e tanto se, ao voltarem, seus pais estivessem passando férias na praia? Seria uma boa e merecida lição. Só que, se a história fosse contada assim, a senhora Darling nunca nos perdoaria. Há outra coisa que eu gostaria muito de fazer: usar meus poderes de narrador para avisar a ela que seus filhos estão voltando. Aliás, eles estarão de volta na quinta-feira da semana que vem.

Segunda fase do Modernismo

Poesia

- Principais autores

**Carlos Drummond de
Andrade**

Vinicius de Moraes

Cecília Meireles

Murilo Mendes

A produção literária amadurece e se envolve com o social. Os autores apresentam fases diversificadas de produção.

- Lemos e analisamos:
- poemas de Carlos Drummond de Andrade, como “José”, “Poema de sete faces” e “Quadrilha”.

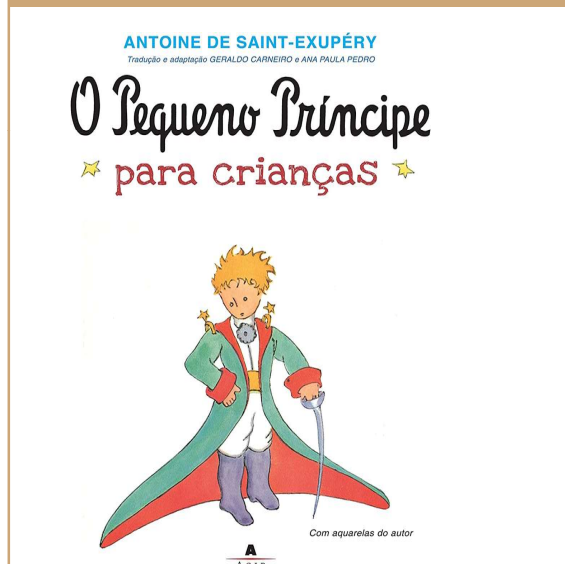
A produção da literatura infantil se expande, inclusive na música.

- Lemos e analisamos:

poemas e canção de Cecília Meireles e Vinicius de Moraes.

Na literatura infantojuvenil, continuam surgindo clássicos como:

O pequeno príncipe



Escrito em 1943

Faixa etária indicada: 6 - 8 anos

Características a destacar:

- Reflexões filosóficas entremeadas à narrativa;
- Críticas ao mundo adulto.

No Brasil, a literatura infantil também acompanha a transformação do conceito de infância:

Corda bamba

Escrito em 1974

Faixa etária indicada: a partir de 6 anos

Características a destacar:

- Reflexões filosóficas entremeadas à narrativa;
- Imagens simbólicas para explicar o mundo (questões existenciais).

Critérios de seleção de obras infantojuvenis

- O livro deve ser bem escrito (não possuir erros ortográficos e textuais), pois os pequenos leitores podem estar em fase de alfabetização;
 - Não possuir tom moralizante ou meramente didáticas;
 - Possuir ludicidade, na linguagem e no conteúdo do texto;
 - Ser pertinente aos interesses da criança, levando em conta a sua faixa etária;
 - Abordar questões referentes ao universo infantil, abordando inclusive experiências negativas (traumas, mortes e perdas) de maneira simbólica;
 - Quando contiver ilustrações, elas não devem reproduzir estereótipos.
-