

3ª geração **ROMANTISMO**

Alunas: Ana Cristina Veneral e Rafaela

Faverzani

Disciplina: Língua Portuguesa Literatura

Brasileira III



Contexto HISTORICO

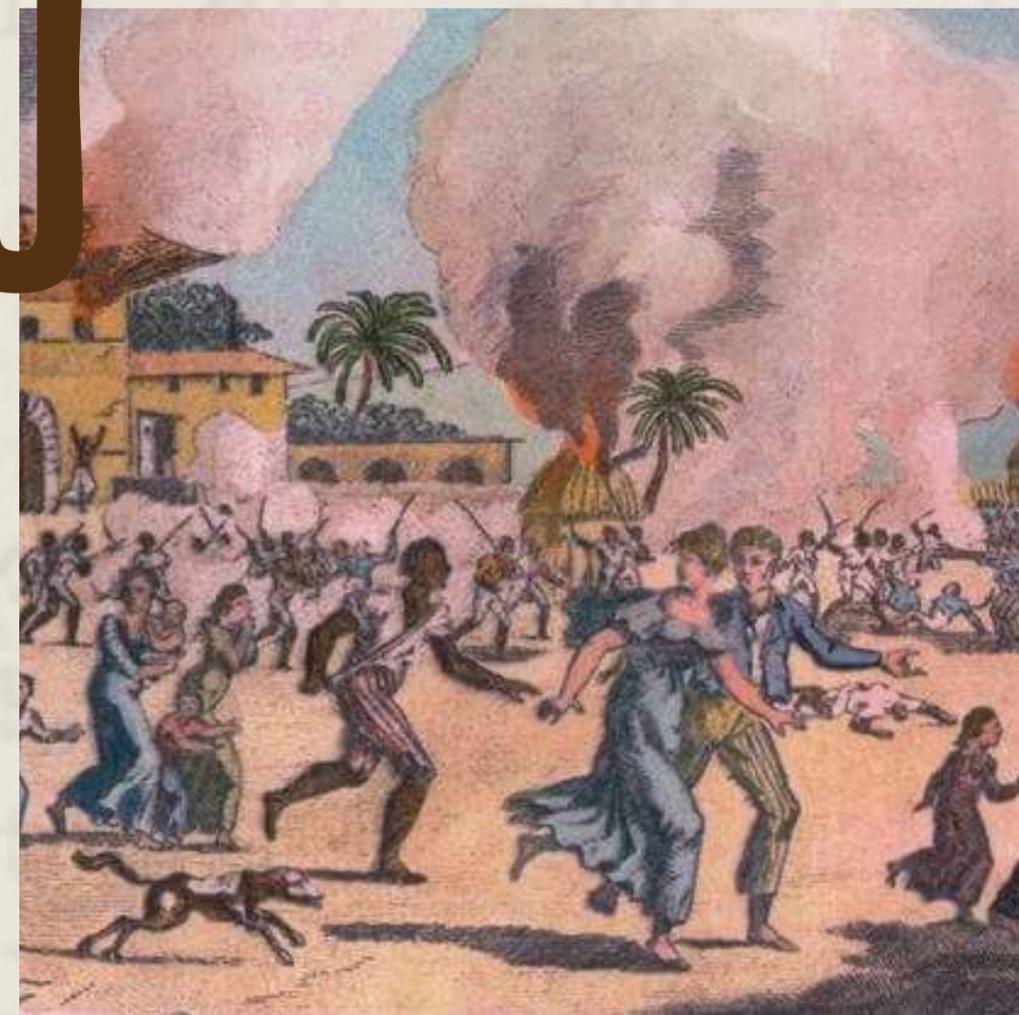
- Ocorre na segunda metade do século XIX, entre 1850 e 1870.
- Influenciada por revoluções sociais e políticas, como a Revolução Industrial e os movimentos abolicionistas.
- No Brasil, coincide com debates sobre a escravidão e o início da formação da identidade nacional.



Sírio HISTÓRICO

Brasil e o mundo no século XIX:

- Escravidão ainda existia no Brasil.
- Movimento abolicionista ganhava força.
- Influência de ideais liberais e republicanos.
- Revoluções e mudanças sociais no mundo.
- Industrialização ganhava força
- Revoltas da burguesia como a inconfidência mineira ameaçavam a monarquia



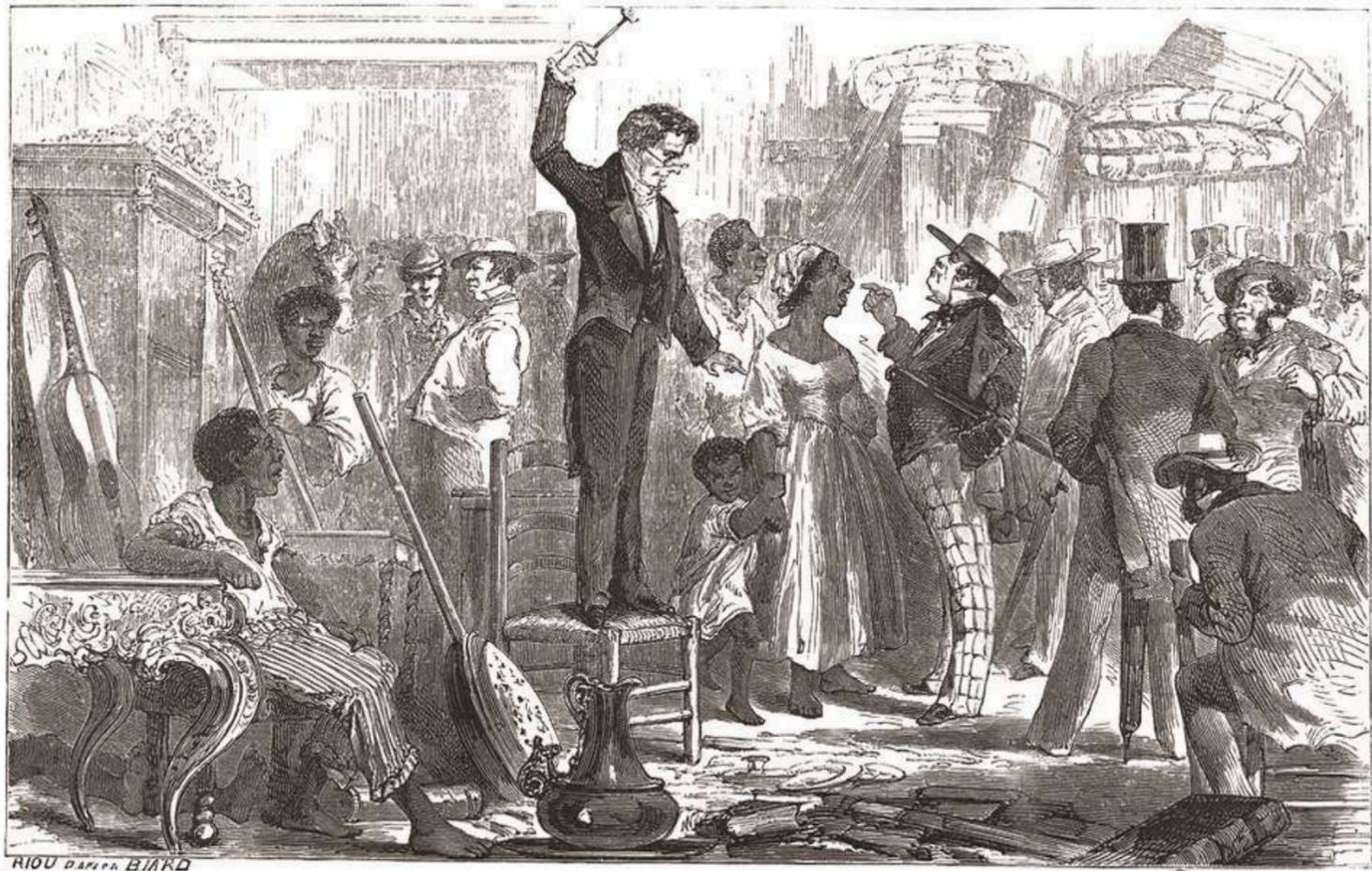
Políticas da **ÉPOCA**

- Lei Eusébio de Queirós (1850): criminalizou o tráfico de escravos.
- Lei do Ventre Livre (1871): decretou que filhos e filhas de mães escravizadas, nascidos após a promulgação da lei, eram pessoas livres.
- Lei dos Sexagenários (1885): tornava livres todas as pessoas escravizadas com 60 anos de idade ou mais.
- Início da imigração para substituir a mão de obra escravizada, a partir de 1860.

CARACTERÍSTICAS

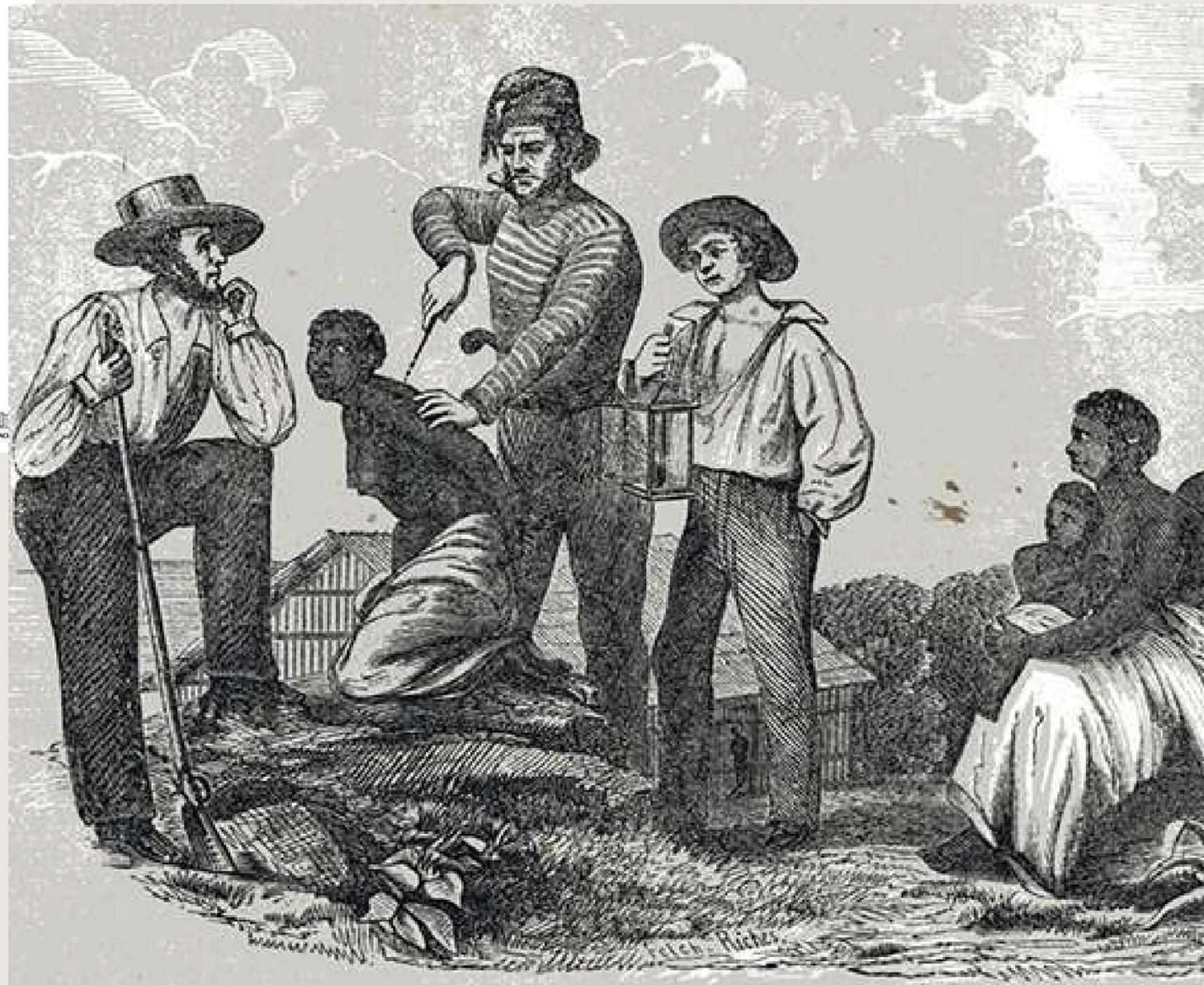


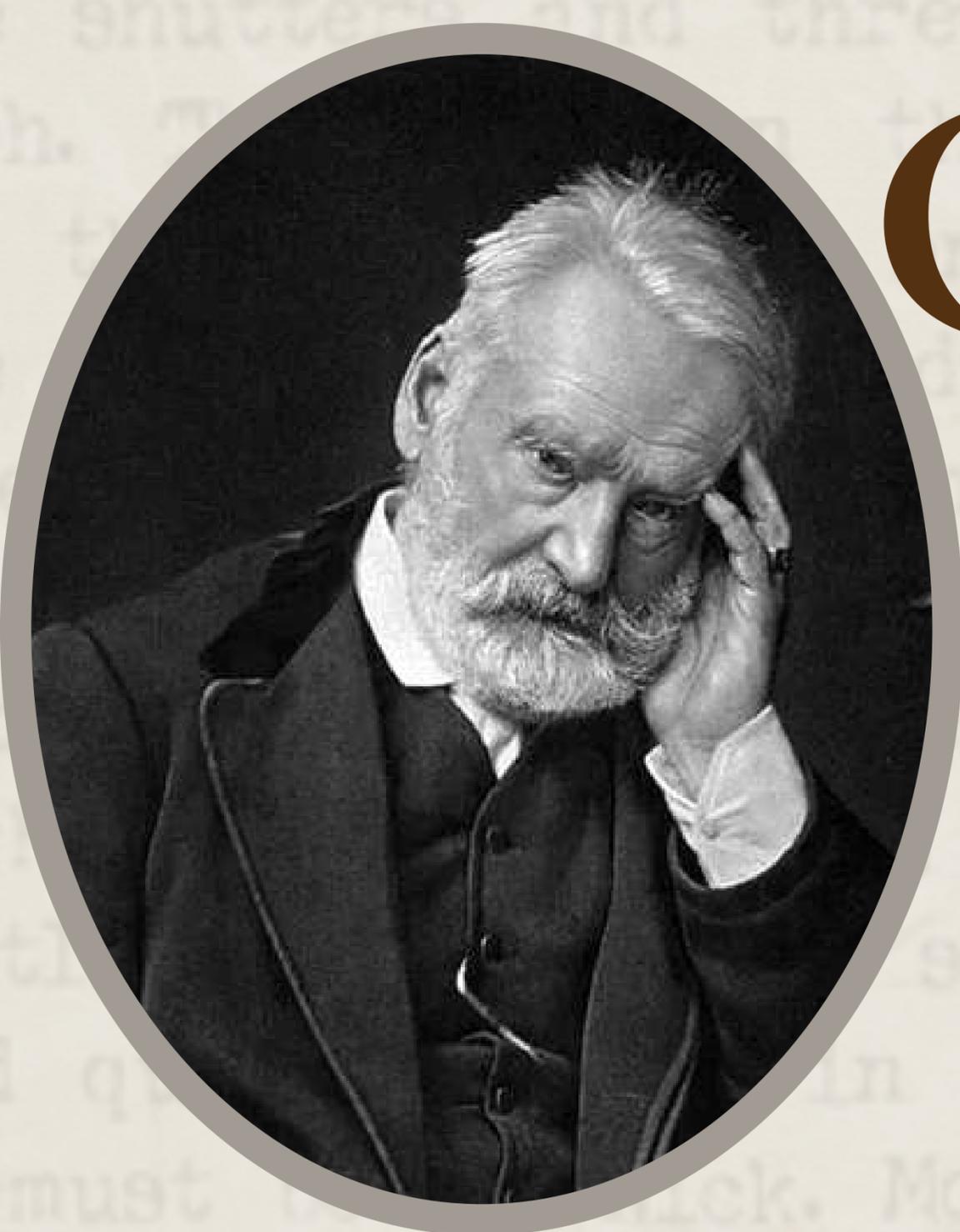
- **Defesa da liberdade e justiça**
- **Abolicionismo (contra a escravidão)**
- **Ideais republicanos e nacionalistas**
- **Inspiração em Victor Hugo e Byron**
- **Foco no coletivo e uso de uma linguagem persuasiva e intensa**



Une vente d'esclaves, à Rio-de-Janeiro.

ARQUIVO NAC



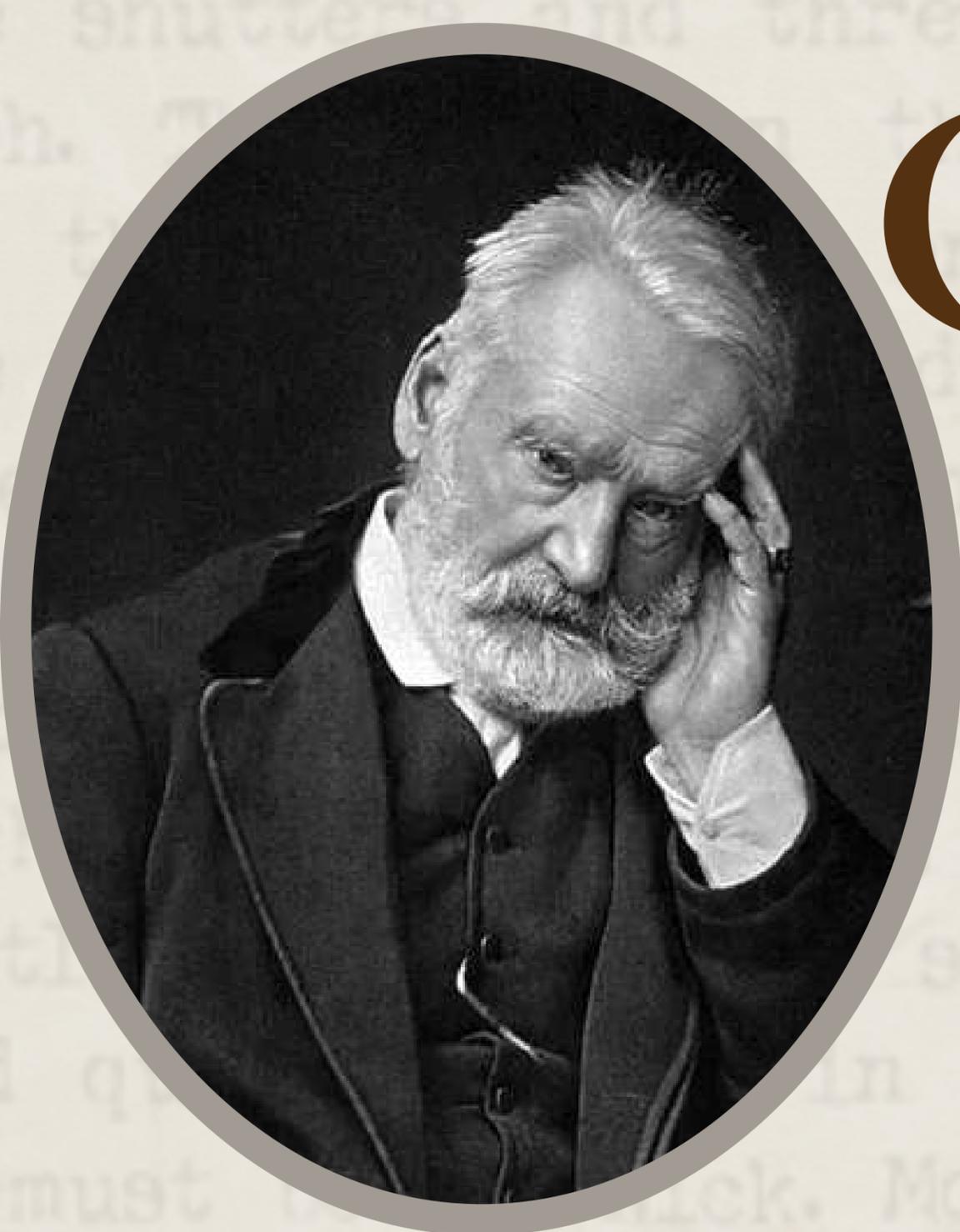


Victor Hugo (1802 - 1885)

GERAÇÃO

Hugoana

- **Victor Hugo, com seu engajamento social e político, serviu de modelo para os poetas da Terceira Geração Romântica brasileira.**
- **Sua poesia denunciava a situação dos trabalhadores e dos miseráveis na França, bem como tratava de questões humanas universais**



Victor Hugo (1802 - 1885)

GERAÇÃO

Hugoana

- Foi monarquista e posteriormente republicano, sempre buscando um ideal de justiça social
- Foi exilado por criticar Napoleão II,
- É considerado um herói nacional da França
- Autor de "O Corcunda de Notre Dame" e "Os Miseráveis"



GERAÇÃO

Condoreira

A Terceira Geração do Romantismo também é chamada de Condoreira, em referência ao condor, uma ave que simboliza liberdade e altura poética. Esse nome reflete o tom grandioso e o ideal de liberdade dos poemas dessa fase. O condor voa solitário e tem uma visão ampla da paisagem, assim como os poetas dessa geração acreditavam ter sobre a sociedade da época.

Principais **AUTORES**

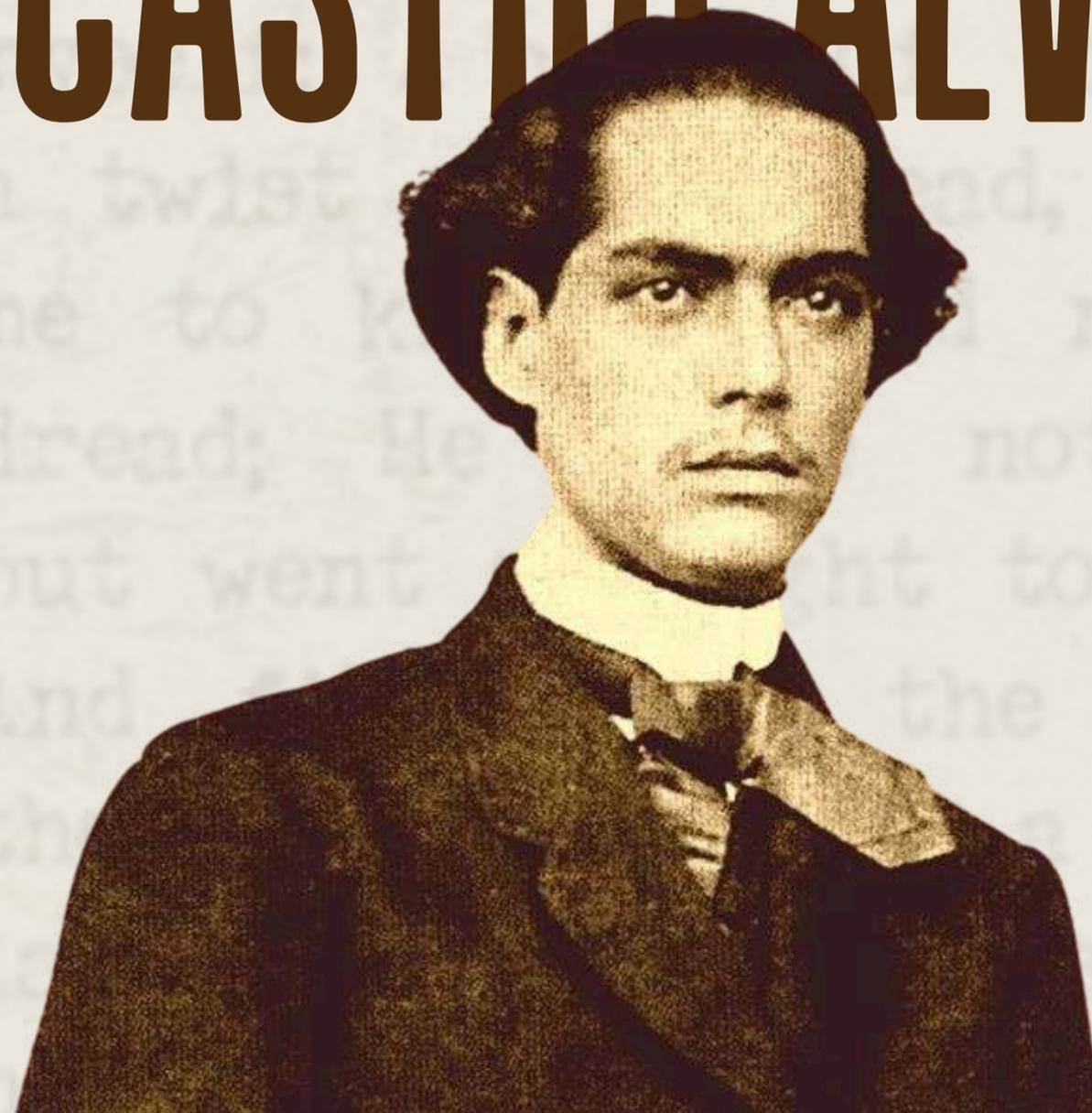


01

CARACTERÍSTICAS LITERARIAS:

- Sua poesia é marcada pelo engajamento social, especialmente na luta contra a escravidão.
- Utilizou linguagem eloquente (forma de se expressar de maneira fluida, persuasiva, clara e elegante) e imagens grandiosas para sensibilizar e mobilizar o público.

CASTRO ALVES



Tragédia no mar

(O navio negreiro)

Castro Alves

(Continuação)

Senhor Deus dos desgraçados!
Dizei-me vós, Senhor Deus!
Se eu deliro... ou se é verdade
Tanto horror perante os céus...
Ó mar! por que não apagas
Co'a esponja de tuas vagas
Do teu manto êste borrão?
Astros! noites! tempestades!
Rolai das imensidades!
Varrei os mares, tufão!

VI

VI

Existe um povo que a bandeira empresta
P'ra cobrir tanta infamia e cobardia!...
E deixa-a transformar-se nessa festa
Em manto impuro de Bacante fria!...
Meu Deus! Meu Deus! Mas que bandeira é esta
Que impudente na gávea tripudia?!...
Silêncio! Musa! chora, chora tanto,
Que o pavilhão se lave no teu pranto...
Auriverde pendão de minha terra,
Que a brisa do Brasil beija e balança,
Estandarte que a luz do sol encerra,
E as promessas divinas da esperança...
Tu, que da Liberdade após a guerra
Fôste hasteado dos heróis na lança,
Antes te houvessem rôto na batalha,
Que servires a um povo de mortalha!...

(Continua)



Video unavailable

[Watch on YouTube](#)



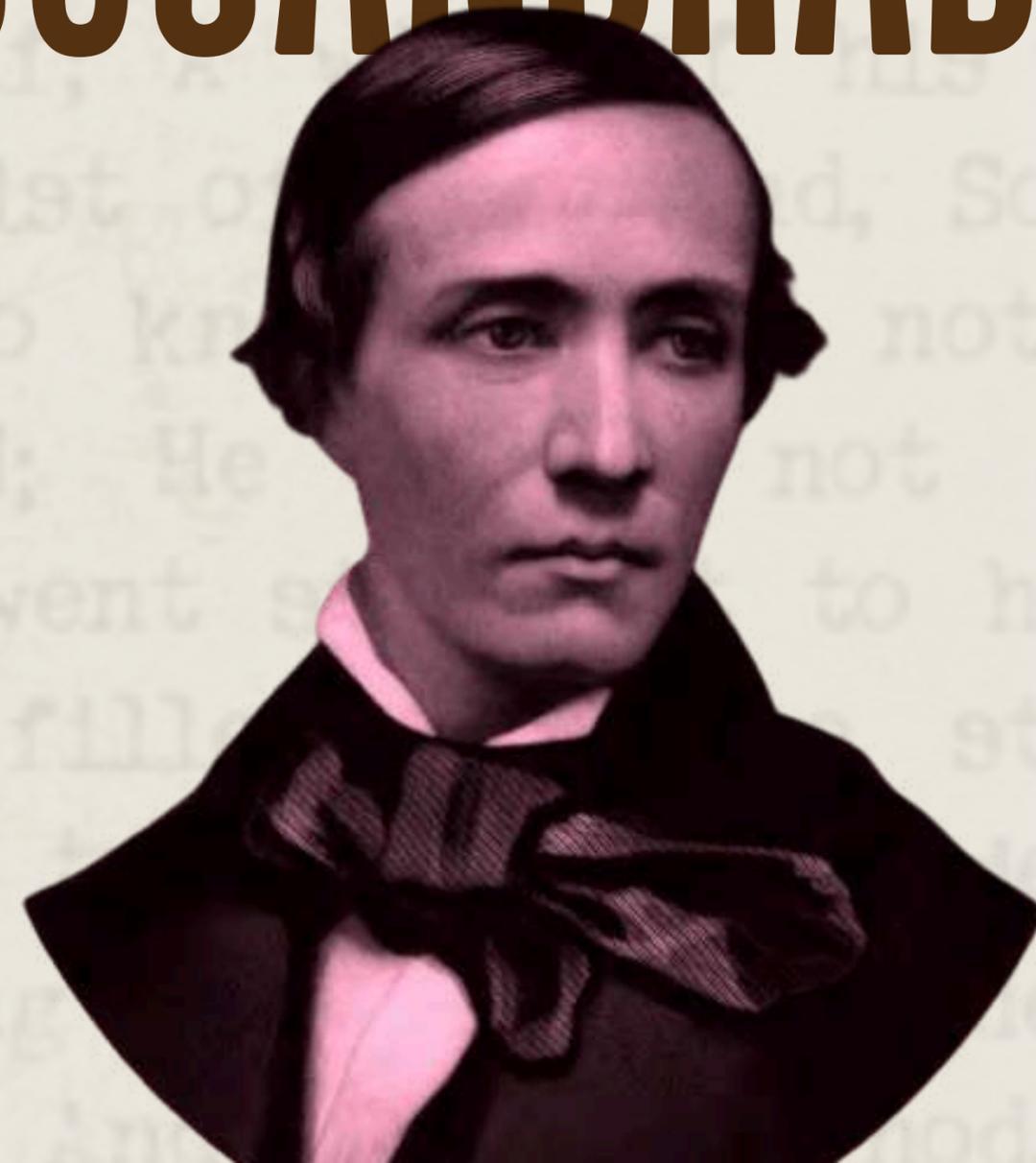
02

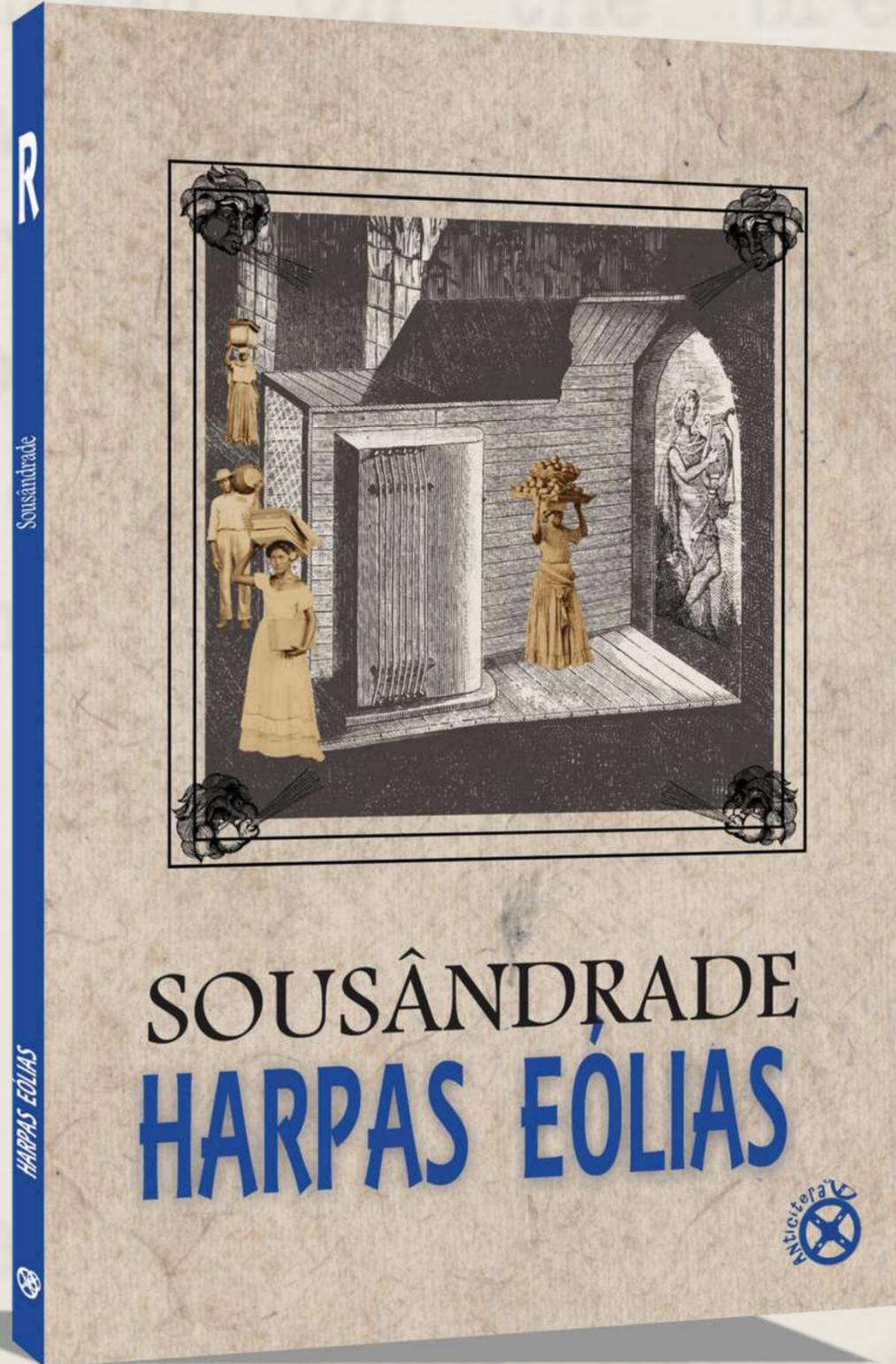
CARACTERÍSTICAS LITERÁRIAS:

- Um Espírito Original:
- Destacou-se na Terceira Geração Romântica pela sua originalidade e ousadia, rompendo com os moldes tradicionais.
- Precursor de tendências modernas na literatura brasileira.

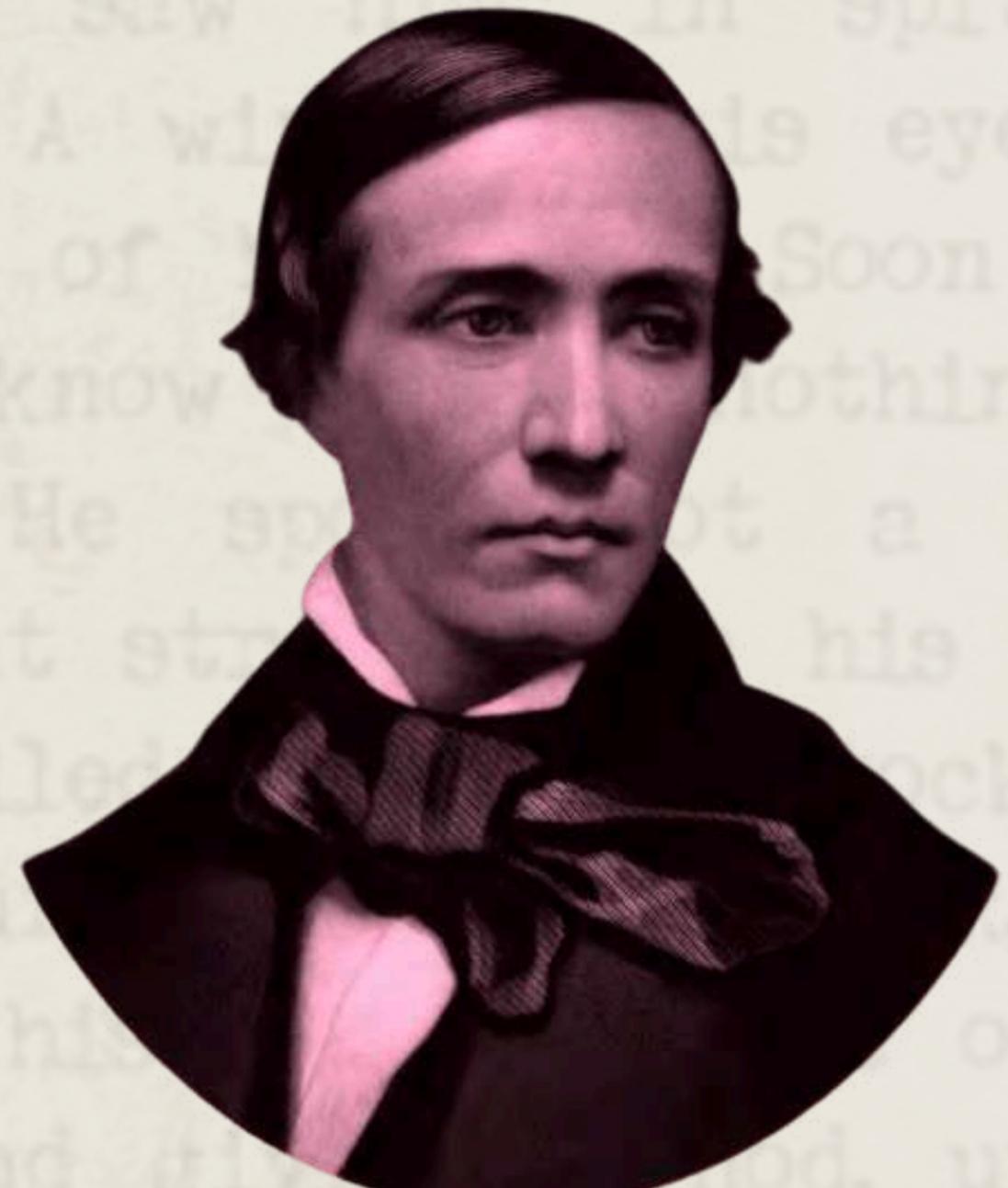
É considerado um precursor da modernidade, sendo um dos primeiros escritores modernos brasileiros. Suas obras que merecem destaque são: "Harpas Selvagens", "Harpas de Oiro" e "O Guesa Errante".

SOUSÂNDRADE





SOUSÂNDRADE

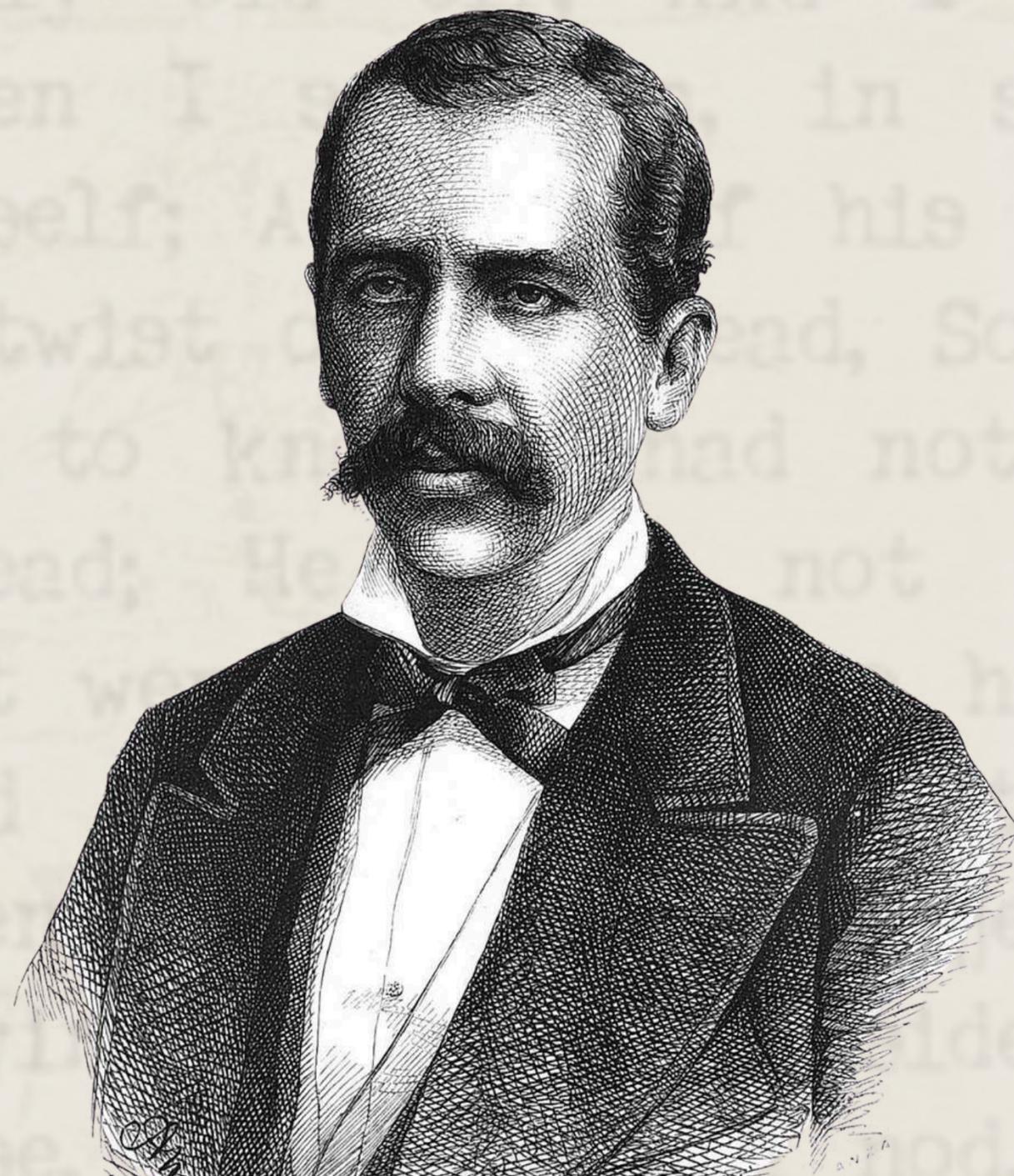


03

CARACTERÍSTICAS LITERARIAS:

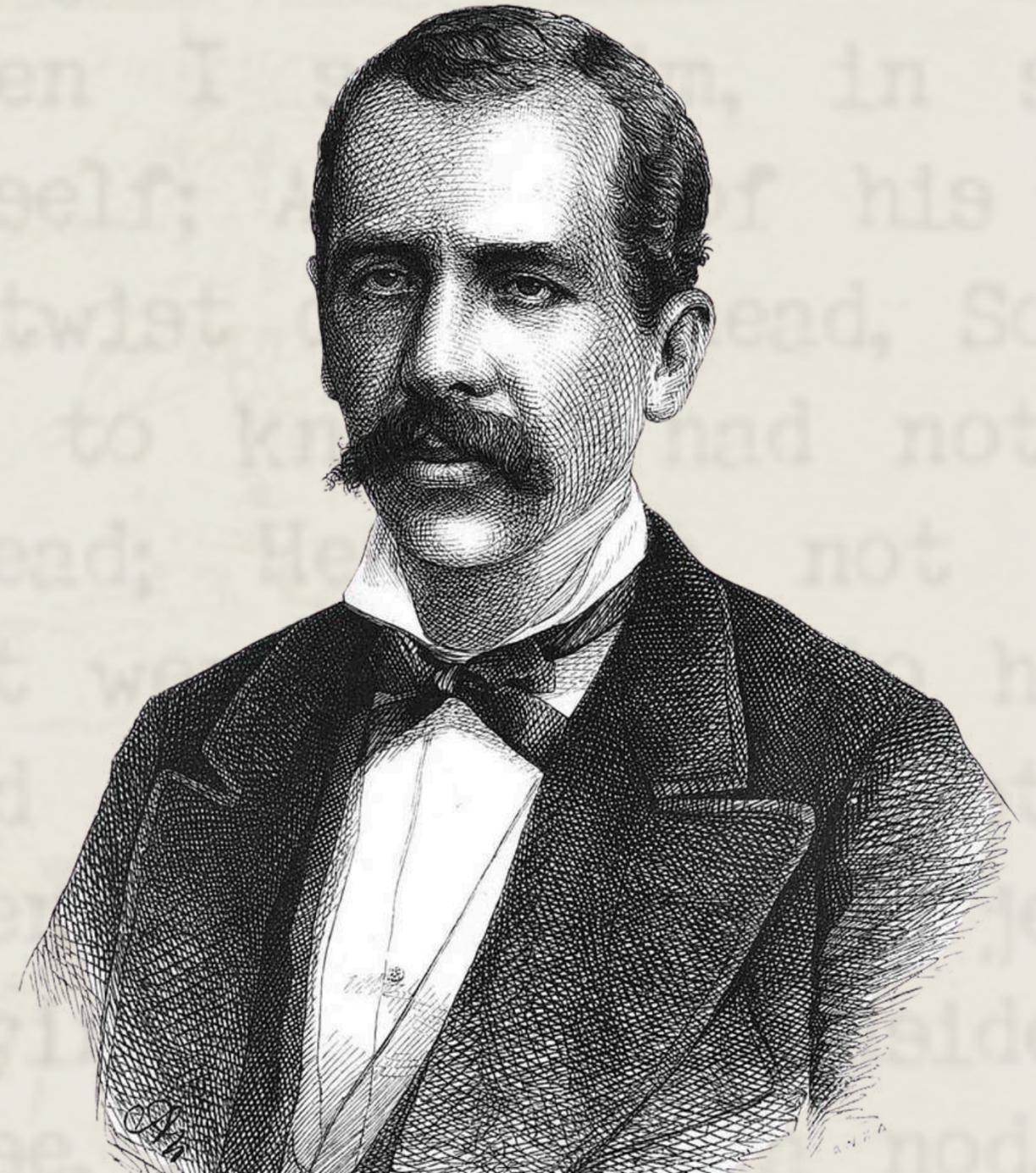
- Um dos primeiros membros da Academia Brasileira de Letras
- Membro da Escola Do Recife
- Se destaca na oratória
- Pregava a igualdade de gênero principalmente no âmbito intelectual, tendo defendido o direito das mulheres à educação superior
- Fez parte da luta abolicionista
- Estudou os grandes poetas alemães, tendo influências do monismo e evolucionismo europeus

TOBIAS BARRETO



Poema "A Escravidão" de Tobias Barreto:
Se Deus é quem deixa o mundo
Sob o peso que o oprime,
Se ele consente esse crime,
Que se chama escravidão,
Para fazer homens livres,
Para arrancá-los do abismo,
Existe um patriotismo
Maior que a religião.
Se não lhe importa o escravo
Que a seus pés queixas deponha,
Cobrindo assim de vergonha
A face dos anjos seus
Em seu delírio inefável,
Praticando a caridade,
Nesta hora a mocidade
Corrige o erro de Deus!...

TOBIAS BARRETO



COMPARAÇÃO

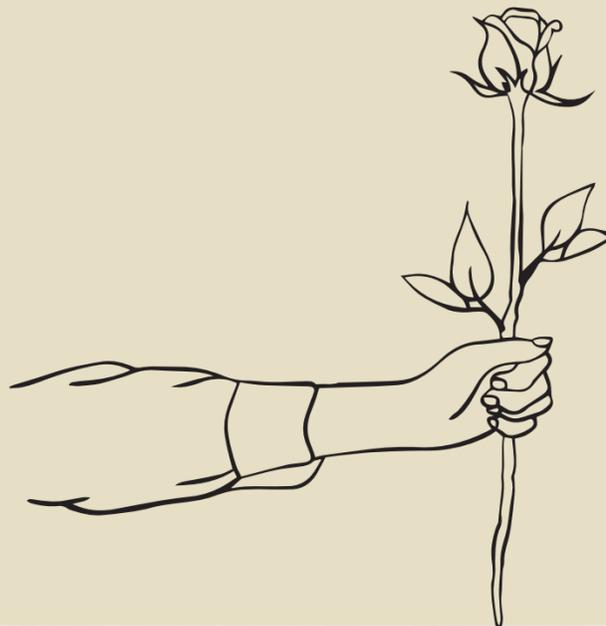
1º geração Romantica

- **Naturalista**
- **Ufanista**



2º geração Romantica

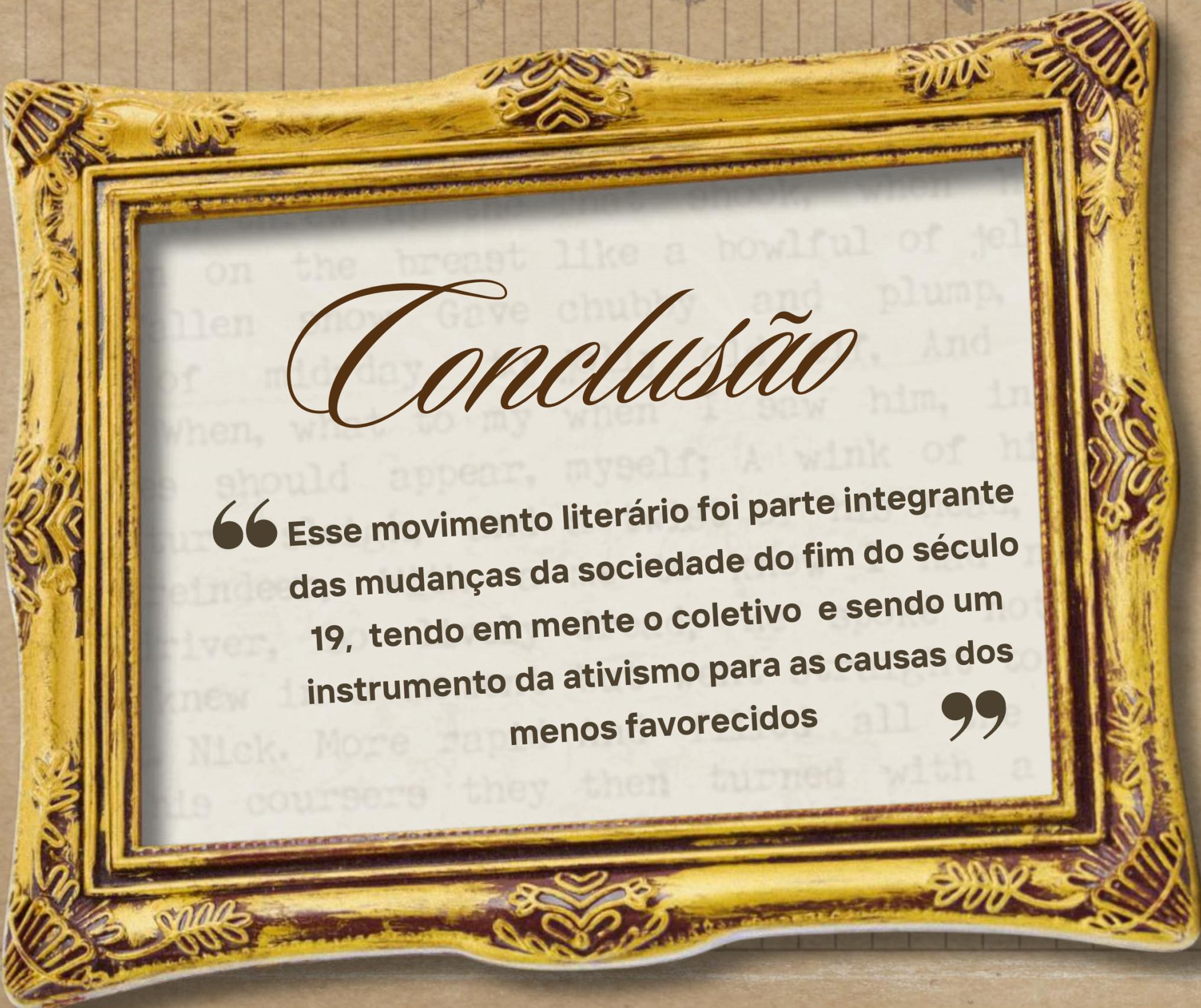
- **Ultrarromântica**
- **Sentimental**



3º geração Romantica

- **Engajada**
- **Coletiva**
- **Política**





Conclusão

“Esse movimento literário foi parte integrante das mudanças da sociedade do fim do século 19, tendo em mente o coletivo e sendo um instrumento de ativismo para as causas dos menos favorecidos”