

Romantismo – Primeira Geração

Trabalho de Língua Portuguesa e Literatura – 3º Ano Informática

1. Contextualização do Romantismo

O Romantismo surgiu em Portugal por volta de 1825, após os impactos da Revolução Francesa. O marco inicial do movimento foi a publicação do poema "Camões", de Almeida Garrett. O movimento se estendeu até cerca de 1865, influenciando profundamente a literatura, a arte e o pensamento europeu.

O Romantismo foi um movimento que buscou romper com os padrões do Neoclassicismo, valorizando a emoção, a subjetividade, a imaginação e o individualismo. A exaltação da liberdade foi um dos pilares do movimento, refletindo os ideais liberais e nacionalistas que estavam em ascensão na Europa naquele período.

Características principais do Romantismo:

- **Escapismo:** fuga da realidade para mundos idealizados.
 - **Idealização:** das figuras femininas, do amor e da natureza.
 - **Nacionalismo:** valorização da cultura nacional e da identidade do país.
 - **Sentimentalismo:** forte carga emocional nas obras, com foco em sentimentos intensos como a saudade, a dor e a paixão.
-

2. Chegada do Romantismo ao Brasil

O Romantismo chegou ao Brasil no contexto da independência política de Portugal (1822) e da necessidade de construir uma identidade cultural própria. Com o fim do domínio colonial, cresceu a busca por uma literatura nacionalista que valorizasse os elementos autênticos do Brasil.

O marco inicial do Romantismo no Brasil foi a publicação do livro *Suspiros Poéticos e Saudades*, de Gonçalves de Magalhães, em 1836. A primeira geração romântica brasileira se destacou por idealizar o amor, exaltar a natureza e resgatar as tradições e os valores da cultura popular.

Principais autores da Primeira Geração Romântica no Brasil:

- Gonçalves de Magalhães
 - Gonçalves Dias
 - José de Alencar
-

3. Ufanismo

O **ufanismo** é o sentimento de orgulho exagerado pela pátria, caracterizado por uma exaltação intensa e por vezes idealizada das qualidades do país. No contexto do Romantismo, esse patriotismo excessivo foi utilizado como ferramenta de construção da identidade nacional brasileira.

Os escritores românticos da primeira geração, ao expressarem esse orgulho nacional, buscavam reforçar a ideia de um Brasil grandioso, rico em belezas naturais e com um povo heróico e valoroso.

4. Naturalismo e Indianismo

Apesar de o Naturalismo ser um movimento mais associado a uma fase posterior da literatura (segunda metade do século XIX), nos slides o termo aparece como um contraponto ao idealismo romântico. Já o **indianismo** foi um dos traços mais fortes da primeira geração romântica no Brasil.

Indianismo:

- Movimento literário que idealizava o indígena como herói nacional.
- O índio era visto como símbolo da pureza, da bravura e da identidade brasileira.
- Substitui a figura do cavaleiro medieval europeu por um representante autêntico do Brasil.

Características específicas da Primeira Geração:

- Sentimentalismo profundo.
- Escrita com traços clássicos.
- Valorização da natureza exuberante brasileira.

- Poesia indianista que buscava construir uma mitologia nacional.
-

5. Gonçalves Dias

Biografia resumida:

- Nasceu em Caxias, no Maranhão.
- Estudou Direito na Universidade de Coimbra, em Portugal.
- Poeta influente do romantismo brasileiro e expoente do indianismo.

Obras principais:

- *Canção do Exílio*
- *Juca Pirama*
- *Se se morre de amor*

Gonçalves Dias escreveu poemas marcados pela saudade da terra natal, pelo sentimento nacionalista e pela valorização da natureza brasileira. É considerado o grande poeta da primeira geração romântica.

6. Canção do Exílio – Gonçalves Dias

Este poema, escrito durante o período em que o autor estudava em Portugal, tornou-se símbolo do nacionalismo romântico. Expressa a saudade da pátria e exalta a beleza da natureza brasileira.

Trechos marcantes:

"Minha terra tem palmeiras, onde canta o sabiá..."

"Não permita Deus que eu morra sem que eu volte para lá..."

Temas principais:

- Nacionalismo.

- Idealização do Brasil.
 - Saudade da pátria.
 - Valorização da natureza tropical.
-

7. José de Alencar

Biografia resumida:

- Nasceu no Ceará em 1829, mas ainda criança se mudou para o Rio de Janeiro.
- Foi advogado, político, jornalista e um dos mais importantes romancistas brasileiros.
- Seus romances abordam desde o indianismo até críticas à sociedade burguesa.

Principais obras:

- *O Guarani*
- *Iracema*
- *Senhora*

Temas abordados:

- Nacionalismo e idealização do índio.
 - Crítica aos costumes da elite brasileira.
 - Descritivismo detalhado dos cenários.
 - Tentativa de formar uma identidade literária brasileira.
-

8. Teatro e encenação

A peça *Senhora*, de José de Alencar, também foi adaptada para o teatro. A obra é uma crítica à sociedade burguesa e aborda temas como o casamento por interesse, o amor e a

redenção. A encenação busca representar visualmente a crítica social presente na literatura romântica.

9. O Guarani – José de Alencar

Romance indianista dividido em quatro partes, centrado na figura do índio Peri e sua relação com a jovem Cecília.

Partes do romance:

1. **Os Aventureiros** – introdução dos personagens colonizadores.
2. **Peri** – destaque ao herói indígena.
3. **Os Aimorés** – o conflito com outra tribo indígena.
4. **A Catástrofe** – o desfecho trágico e heróico.

A obra busca glorificar o passado indígena como símbolo de bravura e pureza, servindo de alicerce para a formação da identidade nacional brasileira.

Referências:

- [Canção do Exílio – Gonçalves Dias](#)
- [Romantismo no Brasil](#)
- [Senhora – Resumo](#)
- [Primeira Geração Romântica](#)
- [O Guarani – Wikipédia](#)
- [José de Alencar – Toda Matéria](#)
- [Gonçalves Dias – Toda Matéria](#)